

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

dirigit per
JORDI PURTÍ

Orquestra de Cambra de l'Empordà



DOSSIER DE PREMSA

Estrena Festival Còmic Figueres 2014

Temporada al Teatre Condal Barcelona 2015

Festival Off Avinyó (França) 2015-2016

Gires Espanya - França

Festival de Teatre Fringe Edimburg 2017

Fira de Teatre Fetén Gijón – Premi al millor director 2018

Redescena- Espectacle recomanat

Cultura

FESTIVAL CÒMIC DE FIGUERES

XAVIER CASTILLÓN

Riure amb Beethoven

El Festival Còmic de Figueres tindrà lloc per Setmana Santa i estrenarà la seva primera producció pròpia: un esbojarrat concert clàssic, creat i dirigit per Jordi Purτί

11/04/14 02:00 -

El **Festival Còmic de Figueres** celebrarà la seva setena edició en plena Setmana Santa, del dijous 17 al diumenge 20 d'abril, amb un intens programa d'espectacles humorístics que tindran lloc en tres espais de la capital empordanesa: el Teatre El Jardí, l'Espai Citroën (Rambla) i l'Antic Escorxador. En aquest últim espai de passat tan bucòlic i entranyable, la companyia catalana Ponten Ple hi representarà durant tres dies onze funcions del seu espectacle *Àrtica*, en el qual 18 espectadors per funció entren, convenientment aïllats, en una caseta de fusta a 6 graus de temperatura per descobrir un grapat de personatges singulars i un secret molt ben guardat. *Àrtica* va ser votat pels professionals acreditats a l'última Fira de Tàrraga com la millor estrena d'arts de carrer i no convencionals.

Però el gran salt endavant que representa aquesta setena edició en la trajectòria del festival figuerenc és l'estrena de la seva primera producció pròpia. El diumenge 20 d'abril tindrà lloc a El Jardí la première de *Concerto a tempo d'umore* (21 h, 12 euros), un espectacle sorgit de la col·laboració entre l'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE), sota la batuta de Carles Coll, i Jordi Purτί, l'autor i director d'*Operetta*, l'espectacle de la companyia banyolina Cor de Teatre que s'ha convertit en tot un fenomen internacional, amb més de 300 representacions en diversos països. En aquest cas, Purτί i l'OCE han concebut un espectacle còmic i musical en què els dotze músics de l'orquestra i el seu director interpreten algunes de les composicions més conegudes de genis com ara Vivaldi, Mozart i Beethoven, mentre combinen “el doble virtuosisme, gairebé un malabarisme, de ser músics i actors alhora”, segons Purτί, que ha creat per a l'ocasió una posada en escena molt dinàmica i divertida, a les antípodes de la tradicional imatge sòbria i estàtica dels músics clàssics.

“Jo ja tenia un guió escrit per fer un espectacle semblant amb l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), però llavors va haver-hi canvis en la direcció de l'Auditori de Barcelona i el projecte es va aturar. I fa uns mesos vaig rebre una trucada de l'oficina de l'OCE, perquè havien vist *Operetta* i volien treballar amb mi, però l'entesa definitiva va arribar a través del Festival Còmic de Figueres, que ha assumit el repte de convertir aquest concert en la seva primera producció pròpia”, explica Purτί, que no descarta ampliar aquest concerto més endavant a una orquestra simfònica. De fet, l'OCE és també la base de la Filharmònica de Catalunya, protagonista dels últims concerts de Cap d'Any de TV3.

Purτί remarca que el títol de l'espectacle no enganya: aquest *Concerto a tempo d'umore* és, en essència, un concert “amb totes les de la llei” en què més enllà dels gags, hi ha sobretot amor i respecte per la música clàssica i moltes ganes de fer-la arribar al gran públic. “Els membres de l'orquestra estimen profundament aquesta música, però també la versionen i poden tocar *La primavera* de Vivaldi a ritme d'havanera.”

Jordi Purτί s'ha proposat que aquest *Concerto a tempo d'umore* tingui una llarga vida als escenaris: “El dia 20 d'abril el tocarem per primera vegada i el 21 ja el començarem a afinar. És com la vida del músic: mai no s'acaba d'assajar i d'aprendre. Magradaria que aquest concert pogués arribar a tants milers de persones com ho està fent encara *Operetta*. Si ho hem aconseguit amb *Operetta* és perquè hi hem dedicat moltes energies i molta feina, perquè així ho fem en tots els espectacles, sobretot quan són fills teus.”

Humor en diversos formats

El Festival Còmic de Figueres també ha programat altres espectacles com ara el *Post Clàssic*, de Tortell Poltrona, que arriba al festival amb el recent reconeixement estatal del Premio Nacional de Circo; *The best of Leo Bassi*, que es planteja com un recopilatori dels millors moments de la carrera d'aquest bufó sense límits; *Cuentos pequeños*, amb el mim i els sorprenents titelles corporals d'Hugo e Inés; la preestrena del nou espectacle de Joan Pera, el monòleg *Fer riure és un art*; la companyia valenciana Tandarica Circus i el seu *Passabarret*, i L'home orquestra de la companyia d'animació País de Xauxa. A més, el festival inclou també propostes formatives, com ara el curs *Esmola el teu humor*, a càrrec de Leo Bassi, i la *Teràpia del riure*, que oferirà Mari Luz Lurbe per “fer-nos passar un matí d'alegria i felicitat”.

La gala inaugural

El 7è Festival Còmic de Figueres s'obrirà el dijous 17 d'abril amb una gala inaugural que tindrà lloc al Teatre El Jardí (21 h, 12 euros), presentada per Toni Albà en el seu paper més cerimoniós: el del rei Joan Carles. També hi haurà les imitacions del televisiu Pep Plaza, l'il·lusionisme d'última generació d'El Mago Pop, el pallasso Tortell Poltrona i els peculiars titellaires peruans Hugo e Inés.



1

Enllaços relacionats

[Web del Festival Còmic de Figueres](#)

Canal: Actualitat

Canal: Teatre

Notícies de ...

[Figueres](#)

Èxit triomfal del “Concerto a Tempo d'Umore” al Festival Còmic de Figueres

SHARE ON:

Facebook

Twitter

Google +



L'estrena del nou espectacle de Jordi Purfí es va endur una gran ovació del públic que va aplaudir dempeus l'original proposta del Festival

Diumenge es va celebrar la cloenda del Festival Còmic de Figueres amb l'estrena del nou espectacle “Concerto a Tempo d'Umore”, una producció del Festival dirigida per Jordi Purfí i amb la interpretació d'una inusual Orquestra de Cambra de l'Empordà.

Poques vegades es troba un espectacle que reuneixi música clàssica, teatre i humor. Els dotze músics i el director de l'Orquestra van sorprendre especialment al públic pel seu gran treball com a actors i intèrprets musicals alhora. Una orquestra fins ara mai vista que s'escapa del format tradicional per a crear situacions divertides i arrencar el riure continu de l'espectador.

L'extraordinari treball de direcció de Jordi Purfí converteix “Concerto a Tempo d'Umore” en un gran espectacle còmic, musical i apte per a tots els públics i de qualsevol part del món. De fet, conté una curiosa i divertidíssima proposta que reivindica les diferents nacionalitats dels seus músics a partir de la interpretació lliure de cada un d'ells de la Simfonia 40 de Mozart.

L'espectacle, a més, té caràcter participatiu ja que crea un interessant joc a l'espectador per anar descobrint cada una de les peces que formen part del repertori. Una selecció musical exquisida formada per les més conegudes composicions dels autors més significatius de la música clàssica i part de la banda sonora cinematogràfica més reconeguda per tots. Algunes persones del públic fins i tot van poder pujar a l'escenari per formar part de l'orquestra i tocar la novena Simfonia de Beethoven, un himne a l'Alegria que va fer esclatar de riure a tot el públic assistent que omplia al màxim la capacitat del teatre El Jardí de Figueres.

Els músics de l'OCE David Sanmartí, Cecília Burgera, Tamara Caño, Carles Coll Bardés, Monica Cruzata, Sergi Ruíz, Queralt García, Naeon Kim, Natalia Klymyshyn, Nacho Lezcano, Juan Pablo Serna, Tigran Yeritsyan i el seu director Carles Coll han demostrat que la música clàssica no està renyida amb l'humor i han viscut aquest experiència com un renaixement de la formació, -que aquest any commemora el seu vint-



Jordi Purtí presenta al Teatre Condal el seu nou experiment de concert en clau de comèdia amb la participació de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà

Batuta d'humor

J. Bordes
BARCELONA

Coincidint amb el seu 25è aniversari l'Orquestra de Cambra de l'Empordà posa a prova la seva vis còmica, amb la complicitat del director Jordi Purtí. Al·l'abril, van estrenar en el Festival Còmic de Figueres *Concerto a tempo d'umore*. Ara, quan ja tenen emparaules actuacions a França, Suïssa i el Canadà, miren d'ampliar la gira catalana. Des de dimecres fins al 25 de gener seran al Teatre Condal. Divendres al matí, ja es va poder comprovar al vestíbul del metro Universitat la capacitat dels músics de tocar desplaçant-se més enllà de la cadira i el faristol i la implicació del director en bona part de les bromes escèniques musicals. El director Carles Coll està entusiasmat amb el projecte, que volen mantenir paral·lelament al seu programa estrictament musical i de tall clàssic.

Hi ha unes quantes fronteres que no han volgut travessar. Primer de



El director 'atenent' una trucada del mòbil mentre dicta la partitura als músics ■ ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ

Fins ara, mai el gag havia entrat en un concert amb una orquestra de cambra

tot, no perdre la qualitat musical. Pel que fa al gag, no traspasar la barrera vermella del ridícul. L'obra, de 70 minuts de durada, programa partitures de Vivaldi, Schubert, Chopin, Strauss i Brahms. Per poder entrar en el joc escènic han estat necessàries

continues adaptacions a la partitura. Per Purtí, el repte era que els músics poguessin prestar total atenció a la partitura i al director i atrevir-se a dirigir-se obertament al públic. La implicació dels músics en la voluntat d'entrar en el joc era imprescindible.

Afortunadament, la prova-tura ha permès arribar a poder tocar més enllà del faristol i la cadira.

Cada tema presenta un gag pensat per al tipus de sonoritat. Està garantida la intervenció (sempre voluntària) dels espectadors, que es poden trobar

asseguts aguantant el violí que toca el músic o marcant temps de l'orquestra amb la batuta del director. Coll afirma que és el primer cop que es prova, professionalment, aquesta comunió del gag amb una orquestra de cambra. Fins ara, només s'han provat obres amb quartets (com ara el de *Pagagnini* amb el violinista Ara Malikian). Coll confia en la dita: "el que arriba primer pica dos cops". Per ara, la sorpresa a França és majúscula. Per això, els estan començant a sortir actuacions i ja preveuen participar en el Festival d'Avinyó.

El viatge de Jordi Purtí per la música va començar amb el *Hop!era* (2006) que codirigia amb Toni Albà i del qual van fer múltiples versions (l'últim cop, incorporant cantants lírics en el joc escènic). El 2011, Purtí va liderar *Operetta* amb el Cor de Teatre de Banyoles. L'èxit ha permès una certa professionalització del cor, que ja ha estrenat nou treball en el Temporada Alta. ■



Los músicos del "Concerto a tempo d'umore" en la estación de metro de Universidad. / CONSUELO BAUTISTA

Carcajadas a ritmo de Mozart

Jordi Purτί trae a Barcelona 'Concerto a tempo de umore', un concierto teatral genial y alocado al ritmo de música clásica

TONI POLO
Barcelona

Doce músicos perfectamente vestidos de etiqueta, un director de orquesta con frac. Están sentados en el vestíbulo de la parada de metro de Universitat, entre las líneas 1 y 2. Son músicos en el metro, pero muy particulares. La gente se va agolpando alrededor de la formación de cuerda y empiezan a tocar. De repente una usuaria del metro que, como otros, se había parado a escuchar es "secuestrada" y "armada" con una batuta y no tiene más remedio que dirigir la orquesta. Con esta pequeña cata, el director Jor-

di Purτί (autor de la celebrada *Operetta*) y la Orquesta de Cámara del Empordà presentaron, para sorpresa de viajeros, turistas (no podían faltar...) y despistados el *Concerto a tempo d'umore*, el espectáculo que representarán entre el 14 y el 25 de enero en el Teatro Condal de Barcelona.

Jordi Purτί ha creado un concierto alocado, genial y de calidad. Para hacerlo ha contado con la colaboración imprescindible de esta orquesta ampurdanesa, una formación joven y muy preparada en plena celebración de su cuarto de siglo de vida. La simbiosis resulta perfecta: "Nos ha apretado mu-

cho", comenta Carles Coll, el veterano y acreditado jefe y fundador de la orquesta. "Aunque la verdad es que es normal y hasta necesario", matiza. Purτί le da la razón: "Los he apretado, sí, pero es fundamental que ellos sean buenos músicos y que tengan ganas de divertirse", resume.

Se trata, de hecho, de pasar un buen rato (exactamente una hora y 20 minutos) disfrutando de piezas de música clásica conocidas por todo el mundo: Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Chopin. Aunque riéndose con ganas porque durante el concierto a los músicos les pasa de todo. "El director musical tiene que

ser cómo Von Karajan dirigiendo, pero no solo eso, le pasan cosas", avanza Purτί. Y esas cosas son las que hacen ir de cráneo a los músicos.

En pleno concierto, por ejemplo, el director atenderá una llamada de móvil. Los músicos, fieles hasta el último suspiro, continuarán interpretando al dictado de la batuta que se mueve al dictado del ritmo de la conversación telefónica y se olvida de la partitura musical. Consecuencia: el caos. Aunque solo hasta cierto punto, porque la música suena como la seda en todo momento. "Son unos auténticos virtuosos", dice Purτί. "Porque para un músico, y todavía más pa-

ra un violín, un viola, un violonchelo o un contrabajo, estar en su lugar, tranquilo, quieto y, sobre todo, concentradísimo en la partitura es sagrado".

El espectáculo es un encadenamiento de gags con la música como hilo argumental. A veces, los intérpretes dejan los instrumentos y hacen puro teatro gestual. En ciertos momentos, harán subir a espectadores al escenario y los usarán de títeres de forma que parecerá que son ellos, los espectadores, los que están tocando los instrumentos. Brillante.

Todo se mantiene dentro de una coreografía aparentemente desordenada pero siempre bajo

Doce músicos juegan con los instrumentos y con los espectadores

El montaje se podrá ver en el teatro Condal hasta el 25 de enero

control. "Lo tenemos muy rodado", dice Coll.

Este concierto teatralizado (o este teatro concertado...) se estrenó en abril en el Festival Còmic de Figueres y ha pasado por Vitoria, Nîmes, Manresa y otras ciudades. "Con una respuesta del público realmente buena: nos han dicho que se hace corto, cosa que quiere decir que gusta", explica Coll, que se siente especialmente orgulloso de la respuesta de los niños: "En un concierto normal, los más pequeños se nos dormirían; en este, se lo pasan bomba".

Concerto a tempo d'umore se verá en Aviñón este año y ya tiene concretada una gira por Francia y citas en Suiza y en el Canadá. ¿Y en Cataluña? "Somos como los emigrantes", claudica Purτί: "Aquí cuesta muchísimo. Los espacios públicos no nos abren la puerta por más que llamemos. Por suerte, algunos teatros privados han mostrado muy buena voluntad".



► Los músicos de la Orquesta de Cambra de l'Empordà en una escena de la obra.

LA ORQUESTRA DE CAMBRA DE L'EMPORDÀ SE DESMELENA EN EL CONDAL

La vis cómica de la clásica

► **'Concerto a tempo d'umore' desvela el lado divertido de la música culta**

MARTA CERVERA
BARCELONA

La Orquesta de Cambra de l'Empordà descubre el lado más divertido de la música culta en *Concerto a tempo d'umore*. El humor es una poderosa arma para destruir tópicos. La idea de que la música clásica es aburrida, por ejemplo, queda fulminada en es-

te original espectáculo apto para todos los públicos, melómanos o no, que protagoniza la Orquesta de Cambra del Empordà, nacida en Figueras hace 25 años, que ha grabado en este tiempo 14 discos y tres DVD.

A partir de hoy interpretarán un concierto en el Teatre Condal donde ocurre casi de todo mientras tocan famosas partituras como *Las cuatro*

estaciones de Vivaldi. La música es la base del espectáculo así que el primer paso fue adaptar las obras seleccionadas. El show incluye famosas piezas del repertorio como la *Pequeña serenata nocturna*, de Mozart, las *Danzas húngaras* de Brahms, el *Ave María* de Schubert y la *Marcha Radetzky* de Strauss. Preparar este curioso show musical ha llevado muchos

meses de ensayo a los 12 entusiastas músicos de la orquesta y a su director, Carles Coll Costa. No ha sido fácil que cambiaran de chip, explica Jordi Purti, director y autor que triunfó con *Operetta*, aclamado montaje que también conjugaba música –en este caso vocal– y humor. Él ha guiado a la orquesta en su acercamiento al mundo del teatro. Acos-

trumbados a trabajar frente a un atril, ha sido más complicado trabajar con ellos que con cantantes que llevan el instrumento dentro y tienen más facilidad de movimiento. «Como los músicos tienen las manos ocupadas sacar los gags ha supuesto un mayor reto», dice Purti, encantado con la generosidad y entrega de todo el equipo. «Se han involucrado tanto que ahora cuando hacen un concierto normal encuentran a faltar el movimiento del cuerpo».

«Y pensar que al principio cada cosa que proponía les parecía imposible...», recuerda. Los músicos estaban acostumbrados a estar pendientes del instrumento, la partitura y el director. Purti hizo que miraran más allá. «Cuando perdieron el miedo y se prestaron a jugar descubrieron otro mundo», señala. A algunos incluso hubo que frenarlos. Se sentían tan cómodos en su nuevo papel que cambiaban cosas sin darse cuenta de que en una partitura gestual, como ocurre en una musical, cualquier alteración podía dar al traste con el resultado final. «La dosis de humor ha de ser siempre la justa, no hay que caer en el esperpento», apunta el director escénico.

RUMBO A AVIÑÓN // *Concerto a tempo d'umore* llega a Barcelona tras triunfar en diferentes plazas. En Francia fueron a verles hasta programadores de música clásica. Hasta tres distribuidores se interesaron por el espectáculo en el país vecino, donde el montaje se verá en el próximo Festival de Aviñón. «Nosotros somos unos emigrantes más, como los científicos y los camareros hemos de salir fuera porque aquí las cosas están mal y en España mucho peor», dice Purti, dolido con la falta de receptividad en su propia tierra. «Estoy acostumbrado a que me digan esto interesa o no. Pero es triste no poder siquiera explicar el proyecto como me ha ocurrido en el Auditori o con la gente del Grec», lamenta. ■



‘Concerto a tempo d’umore’: comèdia a cop de batuta

ANA MAESTRE
BARCELONA

Fer baixar la música clàssica del seu pedestal sense perdre-li el respecte. Això és el que han aconseguit el director Jordi Purí i l’Orquestra de Cambra de l’Empordà a *Concerto a tempo d’umore*, un espectacle a mig camí entre el concert i el teatre que acostia grans peces de música clàssica –de Vivaldi a Bach, Beethoven, Chopin, Strauss, Mozart, Brahms... i algun infiltrat, com Indiana Jones– a melòmans i, sobretot, al gran públic. L’obra és tan poc convencional que la companyia va presentar-la en una estació de metro, a la plaça Universitat. Des d’avui fins al 25 de gener, però, se’n pot gaudir des d’una butaca del Teatre Condal.



L’Orquestra de Cambra de l’Empordà va presentar al metro l’espectacle *Concerto a tempo d’umore*. P. TORDERA

Una trucada de mòbil pot desencadenar un gag. Dotze músics i un director –el fundador de l’orquestra, Carles Coll– seran les víctimes de situacions inversemblants i esbojarrades, que els obligaran a sincronitzar moviment, humor i música sense que la precisió de les partitures se’n ressenti. *Concerto a tempo d’umore* suposa una altra volta de cargol en la sèrie d’espectacles musicohumorístics de Purí. Primer va ser l’original *Hop!era* i després *Operetta*, aquest últim ja amb el nombrós cos vocal del Cor de Teatre, un èxit que van exportar. Ara, però, els intèrprets duen els instruments a coll, no només hi posen la veu. L’obra es va estrenar a l’abril a Figueres i després del Condal farà temporada a França, Suïssa i Canadà i viatjarà al Festival d’Avinyó. ■



La música clàssica també fa riure

JORDI PURTÍ CONSTRUEIX UN XOU CÒMIC AMB PECES DE VIVALDI, BACH, MOZART I BEETHOVEN

J. BEGG

Tradicionalment, s'associa la música clàssica a conceptes com elegància, rigor i disciplina. Poques vegades pensem en rialles, diversió i humor quan sona una peça de Mozart, Chopin o Bach. Doncs bé, aquest mite està a punt de caure gràcies al nou concert teatral de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà. Dotze músics i un esbojarrat director demostraran a partir de dimecres al Teatre Condal que la música clàssica pot ser tan gratificant per als entesos com divertida i entretinguda per al gran públic i els nens.

Música, teatre de gest i humor

El polifacètic Jordi Purτί, autor d'*Operetta*, dirigeix aquest espectacle còmic i musical que compta amb una banda sonora d'excepció. Les peces més conegudes d'autors com Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Strauss i Brahms donen peu a unes situacions inversemblants protagonitzades pels mateixos músics, que es desdoblen en actors. El teatre de gest i la co-



Els músics i actors de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà protagonitzen unes divertides situacions a ritme dels clàssics.

micitat guien els espectadors a través de la música clàssica en un concert pensat perquè el gran públic gaudeixi dels gags més divertits i les melodies més famoses, i perquè el públic més experimentat ho faci amb els arranjaments musicals i la teatralitat més precisa.

L'espectacle, que coincideix amb el 25è aniversari de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, serà al Condal durant uns quants dies, abans d'emprendre una llarga gira que els portarà al Festival d'Avinyó, i a fer temporada a França, Suïssa i el Canadà.

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

DATA: ENTRE SETMANA, A LES 20H; DS., CONSULTEU ELS HORARIS; DG., A LES 18H. DEL 14 AL 25 DE GENER. LLOC: TEATRE CONDAL. AV. PARALLEL, 91. BCN (CIUTAT VELLA). PREU: 24€ (ENTRADA GENERAL). DTES. PER A GRUPS, JOVES I PENSIONISTES. WEB: www.teatrecondal.cat

USUARI

CONTRASENYA

ENTRAR

ALTA NOVA

CERCADOR

PER TÍTOL D'ESPECTACLE



Has oblidat la contrasenya?

CERCADOR AVANÇAT



PORTADA

QUÈ ÉS?

CARTELLERA

FESTIVALS

CRÍTICS

ESCENARI25

recomanACCIONS

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Direcció: Jordi Purti

CRITICA DE JORDI BORDES

CRITIQUES

Jordi Bordes

20/1/2015



De com executar el tòpic dels pedants músics de clàssica sense deixar la música i a través de l'humor

Es pot fer. De fet, Jordi Purti ho ha tornat a fer. Si ja van ser èxits (que van voltar i volten encara més enllà dels Pirineus) l'aproximació còmica al món líric ("Hop! era!") i al coral ("Operetta"), ara, l'humor ve d'una genial i juganera Orquestra de Cambra de l'Empordà. Si alguna cosa demostren aquests mestres dels instruments de corda és la seva capacitat de joc, i de passar-s'ho bé, tot descordant-se el botó de dalt de la camisa o afuixant el cinturó.

La direcció de Jordi Purti els garanteix dos mínims imprescindibles: partir de músiques que el públic més generalista pot reconèixer i seguir-ne el compàs (encara que potser no identifiqui amb noms i cognoms) i que la broma no superi la línia del ridícul. Els músics no arriben a fer d'actors, si no de músics que juguen. Potser els hi sobra gesticulació innecessària però és molta menys de la que es podia preveure, en principi.

El repte, a més aconseguir, escoltar una interpretació, alhora que lúdica, ben executada. Amb orquestracions específiques, per poder conciliar joc i so. De fet, la partitura és un bon element per no allargar massa el gag: El ritme no perdona. I amb la partitura de còmplice, hi ha assegurada la velocitat necessària perquè l'humor sigui ben efectiu. Per últim, com més experiments prova Purti en el camp musical, més deixa anar la seva imaginació.

Es mereix l'atenció dels programadors perquè aquest humor és un bon pas per accedir al món de la clàssica i, alhora, del teatre. A més, és un pont per on transiten dos públics que, a vegades, es donen l'esquena. La trobada a "Concerto..." és plaent. Felicitats.

VALORACIÓ

8,0

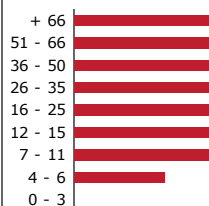
CATEGORIES

DIVERTIT

ESPECTACULAR

LA MEVA PRIMERA COLÒNIA

VALORACIÓ PER EDATS



Comparteix:

0

TEATRE

MUSICAL



ACTUALMENT

Teatre Condal

Avda. del Paral·lel, 91

Barcelona

14/1 - 25/1

Següent funció:

20/1/2015 20:00 h

Venda d'entrades

Gener 2015						
<	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds
				1	2	3
						4
	5	6	7	8	9	10
	12	13	14	15	16	17
	19	20	21	22	23	24
	26	27	28	29	30	31

PRÒXIMES REPRESENTACIONS

Teatre Condal

Avda. del Paral·lel, 91

(Barcelona)

Del 21/1/2015 al 25/1/2015

HISTÒRIC DE REPRESENTACIONS

VEURE

Rànquing de Jordi Bordes

Critiques d'aquest mateix espectacle

USUARI

CONTRASENYA

ENTRAR

ALTA NOVA

CERCADOR

PER TÍTOL D'ESPECTACLE



Has oblidat la contrasenya?

CERCADOR AVANÇAT



PORTADA

QUÈ ÉS?

CARTELLERA

FESTIVALS

CRÍTICS

ESCENARI

recomanACCIONS

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

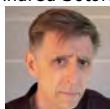
Direcció: Jordi Purti

CRÍTICA DE ANDREU SOTORRA

CRÍTQUES

Andreu Sotorra

15/1/2015



A la finesa musical de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà s'afegeix la deconstrucció musical i un bon treball actoral

A Avinyó, aquest 2015, els que vagin al Festival Internacional de Teatre estan d'enhorabona perquè els tornarà a visitar el director Jordi Purti amb un espectacle que els recordarà l'èxit esclatant que el va portar després per una gira internacional amb la troupe de la gresca coral d'Operetta'. Aquest 'Concerto a tempo d'umore' va pel mateix camí.

Un espectador veí sento que comenta amb la seva acompanyant, quan s'ha acabat l'espectacle: "¿Que són italians...?" I una apreciació com aquesta, que els puristes de teatre i música titllarien segurament d'espectador "escombraria", és el millor senyal que l'espectacle té un embolcall universal que fins i tot fa que, els més despistats, en desconegui l'ADN, ni que sigui amb denominació d'origen de l'Empordà.

El director Jordi Purti —cal recordar que en el seu moment va ser carn dels primers Joglars— és capaç de transgredir i transfigurar tots els gremis amb l'avantatge de no perdre ni un pèl de rigor i qualitat i aconseguint sempre que l'humor abasti el seu màxim nivell de seriositat, valgui la contradicció.

Ja ho va fer amb una trapelleria coral a 'Operetta', un espectacle que va arrencar com una proposta familiar del TNC i que després ha captivat auditoris sense fronteres, ni culturals ni d'edat. I ho ha fet ara amb la formació que commemora el 25è aniversari, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, amb una trajectòria prou reconeguda que compta amb més de tres mil concerts en una quarantena de països. (...)

'Concerto a tempo d'umore' continua sent un espectacle per a tots, tots, tots els públics. A la finesa musical pròpia de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà s'afegeix en aquesta ocasió la volguda deconstrucció musical que fan i l'exercici actoral ben aconseguit que cadascun dels músics ha treballat per donar forma a un espectacle sense paraules —ni una!— que a més compta en alguns gags amb la participació dels espectadors, des d'una directora espontània sisplau per força a una orquestra improvisada a parelles de quatre mans per instrument —espectador i músic— o fins i tot amb un espectador dels més remenuts perquè s'iniciï en l'art de la batuta. (...)

VEURE CRÍTICA SENCERA AL MITJA

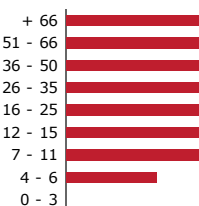
VALORACIÓ

10,0

CATEGORIES

DIVERTIT
DIFERENT
ESPECTACULAR

VALORACIÓ PER EDATS



Comparteix:

1

TEATRE

MUSICAL



ACTUALMENT

Teatre Condal

Avda. del Paral·lel, 91

Barcelona

14/1 - 25/1

Següent funció:

20/1/2015 20:00 h

Venda d'entrades

Gener 2015						
<	DI	Dm	Dc	Dj	Dv	Ds
				1	2	3
	5	6	7	8	9	10
	12	13	14	15	16	17
	19	20	21	22	23	24
	26	27	28	29	30	31

PRÒXIMES REPRESENTACIONS

Teatre Condal

Avda. del Paral·lel, 91

(Barcelona)

Del 21/1/2015 al 25/1/2015

HISTÒRIC DE REPRESENTACIONS

VEURE

Rànquing de Andreu Sotorra

Crítiques d'aquest mateix espectacle

CULTURA 23 gener 2015 2.00 h

CRÍTICA JORDI BORDES

Tot un joc orquestral molt ben afinat

V estida de vint-i-un botons, com exigeix el decòrum d'una orquestra que celebra els seus 25 anys d'història, l'Orquestra de Cambra de l'Empordà es disposa a interpretar un repertori d'un cert caire popular. Però la vareta de Jordi Purτί (la batuta no l'abandonarà, com aquell qui diu, el seu director musical, Carles Coll) descol·loca la situació. Converteix cada partitura en la clau per a un gag. Cosa que obliga a una saludable mutació en el posat hieràtic dels músics i també a una modificació en les partitures. El joc funciona perquè els primers amb ganes de passar-s'ho bé són la dotzena d'interprets que alternen, àgilment, les responsabilitats del seu instrument amb el joc que proposa Purτί. Com més aparells còmics construeix aquest director i autor, més frescos apareixen. Ja no necessita representar els gags típics de final de curs com aquell del rodatge del Brindis de la Traviata (es va veure tant a Hop!era, interpretada amb cantants lírics, com a Operetta, amb el Cor de Teatre de Banyoles) en què finalment no hi ha cinta a la càmera. Ara, la composició, els equívocs vénen de la mateixa litúrgia d'una orquestra de cambra clàssica.

Purτί, de bracet amb l'ànima d'aquesta formació, posa uns límits a la seva bogeria musical: que les peces populars s'identifiquin i que el traç gruixut còmic no els faci caure en el ridícul. Tots dos perills se superen notablement, bàsicament, per l'honestetat i les ganes de joc dels músics. Si es perdés la frescor, entraria la mecanització i es podria caure en un pou molt fondo. Però, com que en cap moment els interprets deixen de ser músics amb ganes de jugar (ja es veu que s'ho van passar molt bé als assajos, descobrint una vis còmica en l'altre que ignoraven), aquest bon humor contagia la sala fàcilment. La comunió és directa. I l'entrada, i varietats dels gags, permet una sana distracció alhora que es degusta una interpretació musical excel·lent. Efectivament la sensació és que l'actuació es fa curta. El millor que li pot passar a un espectador de teatre en un terrible concert de clàssica. Seria molt bo que els programadors municipals aprofitessin aquest muntatge per fer més pròxim el repertori de música clàssica (tranquils, que també hi ha una notable dosi de bandes sonores de pel·lícules amb dinosaures, vaixells que s'esberlen en el glaç, taurons, i personatges de la part fosca d'altres galàxies, i que continuen ben presents tot i haver estat estrenades fa dècades!). És més, que aprofitessin per a una contractació doble tot agraint la celebració dels 25 anys d'una orquestra que sap conciliar les partitures més serioses amb les bromes més increïbles, sense perdre afinació. Segurament, la tramuntana els té ben ensenyats...

CONCERTO A TEMPO D'UMORE

Orq. de Cambra de l'Empordà

Autor i direcció: Jordi Purτί

Direcció musical i d'orquestra: Carles Coll

Interprets: N. Kim, N. Klymyshyn, N. Lezcano, C. Burguera, D. Sanmartí, T.

Caño, S. Ruiz, Q. Garcia, C. Coll Bardés, T. Yeritsyan, M. Cruzata, J. P. Serna

Dia i lloc: Diumenge, 18 de gener (fins diumenge), al Condal.



t Popular (6 hours)

e Nebraska, EE.UU, rechaza demanda contra Keystone - Prensa

i: Toman rehenes en una joyería en Montpellier -

un hombre de un disparo en una montería en iodesevilla

un hombre de un disparo en una montería en una urunchel - Eleconomista

ador de Ponferradina teme la visita del Racing por defensivo - mundodeportivo

i: un desconocido ha tomado rehenes en una Montpellier - QUE

stigación inicial apunta que la muerte producida ntería de Burunchel ha sido accidental - ita

manos Kouachi mueren en el asalto policial a la je Dammartin - Larazon

ertos 3 heridos en accidente de tránsito en la ð - Espinal - Caracol

a rehén y matan a terroristas que atacaron a bdo - Caracol

los terroristas amenaza con matar a los rehenes an a los Kouachi - LNE

los yihadistas fue recibido por Sarkozy en 2009 dia

n se desmarca de un posible fichaje por el - Eleconomista

istar 2015 se presenta en Madrid: Nairo Quintana para saltar el Tour - 20minutos

bajadores del Consorcio de Joyería suspenden o a la espera de cobrar parte de sus nóminas - ita

o de diosa Tlaltecuhtli revela expansiÃn mexica

i centenar de trabajadores de 37 kioscos de toda iestan en Santiago contra su despidos - ita

ibre toma varios rehenes en una joyería de if - Eleconomista

blica, culpable : Novia de editor muerto en asalto hebdo dice que se pudo evitar - RT

35 sufre la mayor caída desde septiembre de strado por Santander, que cede un 14,09% - is

s de Castilla-La Mancha - 09/01/15 - RTVE

TO: Los dos yihadistas habrían muerto en el i imprenta - LNE

el secuestrador del supermercado judío de París ss

os Salamanca celebrará este domingo una para planificar su actividad política en 2015 - ita

ingresa a imprenta donde se refugian terroristas

manos Kuachi decían pertenecer a Al Qaeda y a Estado Islámico - Europapress

nía calificó como una nueva mentira despiadada a falta de remedios oncológicos - Telam

o: En todas las áreas, las políticas del gobierno ierismo puro - Telam

el crudo y la banca convierten al Ibex en el peor

8 hours ago

Eleconomista

La música clásica se tiñe de humor en Concerto a tempo d umore

Barcelona, 9 ene (EFE).- El director teatral y dramaturgo Jordi Purτί dirige a músicos de la Orquesta de Cámara del Empordà en Concerto a tempo d umore , un espectáculo cómico que combina las obras de Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert o Strauss con el teatro gestual y de movimiento.

En la presentación de la obra, que ha tenido lugar en un vestíbulo del metro de Barcelona, Purτί ha dicho que la obra es un espectáculo pensado en formato concierto, pero, como recoge el propio título, es interpretado a tempo de humor, con piezas clásicas populares bien tocadas, con la salvedad de que los músicos no siempre están sentados en sus cómodas sillas . El director de la Orquesta de Cámara del Empordà, Carles Coll, que también aparece en escena, ha subrayado: Purτί nos ha convertido en músicos-actores o en actores-músicos .

Coll asegura que en el trabajo entre músicos y el director teatral se ha conseguido el equilibrio entre la música y la comedia sin llegar al gag esperpéntico que despierte en el público reacciones del tipo qué tienen que hacer estos músicos para ganarse la vida .

En la sucesión de gags, en algunos momentos los músicos incluso dejan el instrumento y se convierten estrictamente en actores. El vestíbulo del metro se ha convertido hoy en escenario del avance del espectáculo, con momentos cómicos como cuando el director de la orquesta recibe una llamada en su móvil y mientras conversa por teléfono obliga a toda los músicos a moverse mientras tocan una pieza de Mozart.

La obra, que puede gustar, según Purτί, a niños, gente mayor, neófitos en la materia o melómanos muy entendidos, también contempla la interacción con el público, al que literalmente se obliga a subir al escenario para emular a violinistas, violas, violonchelo y contrabajo o para enarbolar la propia batuta del director.

Aprovechando un viaje en el tiempo por la música de cine, el primer concertino emula la saga de Indiana Jones o en otro de los pasajes musicales el propio Carles Coll aparece como el Johnny Depp en Piratas del Caribe .

De la ceremonia de la confusión que en una de las escenas se produce con las Ave María de Schubert y Brahms a los doce arreglos que los músicos brindan al público del primer movimiento de la Primavera de Vivaldi son otros de los momentos cómicos del espectáculo.

Para Coll, la principal dificultad para los músicos es mantener la misma calidad musical que ofrecemos en un concierto clásico, pero teniendo en cuenta que Purτί nos hace movernos en el escenario mientras tocamos un instrumento de precisión .

Purτί ha señalado que la selección de las obras que se interpretan en la casi hora y media que dura el espectáculo se ha hecho en función de que fueran sobradamente conocidas y de las posibilidades que ofrecían para los gags.

El director teatral, que ya tuvo una experiencia similar, aunque con la voz, en Operetta , ha confesado que lo importante en esta ocasión era contar con buenos músicos y que tuvieran ganas de jugar, es decir, que respondieran si les pedías que dieran volteretas sobre el escenario .

Concerto a tempo d umore estará en cartel en el Teatro Condal del 14 al 25 de enero, con la posibilidad de prorrogar una semana, y posteriormente tendrá su momento de gloria en el prestigioso Festival de Avignon, que le abrirá las puertas de las salas en París, Suiza, Bélgica y Canadá.

De momento, en las pruebas previas al estreno en Barcelona que han hecho en Figueres, Turín (Italia), Manresa, Vitoria y Nîmes (Francia), la respuesta del público ha sido, según Purτί, entusiasta, y espera que la recepción que tengan en el Condal anime a los programadores públicos, que hasta ahora no han querido saber nada de nosotros .

Read on the original site

♦ Barreda estira la diferencia con Coma en la jornada previa al descanso - mundodeportivo



♦ Al-Attiah gana su tercera etapa y aumenta aún más su ventaja - mundodeportivo



♦ Al-Attiah afirma que ha ganado la etapa casi sin dudar - mundodeportivo



♦ Senegal acusa a un policía congoleño de la muerte de un activista en RDC - Europapress

♦ España vence a Hungría en su camino al Mundial - Eleconomista

♦ Federer se mete sin problemas en las semifinales de Brisbane - Eleconomista

♦ Óliver Torres: Esta temporada tengo más confianza en mi juego - mundodeportivo

♦ Bartomeu apoya a Messi en su pulso con L.Enrique y busca técnico, según TV3 - mundodeportivo

♦ El Barça desmiente que Messi le pidiera la destitución de Luis Enrique a Bartomeu - mundodeportivo



♦ Bartomeu apoya a Messi en su pulso con Luis Enrique y ya busca sustituto, según TV3 - 20minutos



♦ Kroos es elegido mejor futbolista alemán de 2014 y Neuer, candidato a Balón de Oro, tercero - 20minutos



♦ El concertista Jiro Yoshikawa dona un guitarra al Museo Antonio de Torres - Eleconomista



Escenaris d'Entrada

Concerto a tempo d'umore

Instrumentes de corda que fan riure

► Després de la reeixida «Operetta», el manresà Jordi Purí fa interactuar els músics de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà

L'ESPECTACLE
Concerto a tempo d'umore

► Teatre Kursaal. Passeig de Pere III, 35. Manresa. ► Dia: dissabte, a les 21 h.
► Autor i director: Jordi Purí. ► Director musical: Carles Coll. ► Intèrprets: Orquestra de Cambra de l'Empordà, formada per David Sanmartí, Cecília Burgera, Tamara Caño, Carles Coll Bardés, Joan Costa, Mónica Cruzata, Sergi Ruiz, Queralt García, Naon Kim, Natalia Klymyshyn, Nacho Lezcano, Juan Pablo Serna, Tigran Yeritsyan. ► Durada: 1 hora i 20 minuts. ► Públic: a partir de 6 anys. ► Entrades: 20 euros (18 euros amb descomptes).

PEPA MAÑÉ | MANRESA

■ **Diu que mentre sona la marxa fúnebre el director d'orquestra s'adorm i els músics ho aprofiten per fer-ne una versió reggae mentre passen el contrabaix com si fos un taüt.** És una de les accions juganeres que el manresà Jordi Purí ha escrit i dirigit perquè la música clàssica (amb tocs cinematogràfics i populars) faci el camí que anteriorment ja va preparar per a les àries i els cors a *Operetta*. Per posar en escena *Concerto a tempo d'umore*, que es podrà veure demà al teatre Kursaal de Manresa, ha disposat de la complicitat dels dotze músics que integren l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i del seu director, Carles Coll.

Operetta va ser un fenomen internacional que es va poder veure en dues ocasions a Manresa (un total de cinc funcions). Els membres de Cor de Teatre cantaven a capella amb molt d'humor per introduir el públic en el gènere operístic a través de la realitat quotidiana. Per a Purí, encaixar la propo-

ta de *Concerto a tempo d'umore* ha estat «un procés de treball més difícil perquè ha estat un projecte no amb actors, o clowns, sinó amb músics que no tenien l'instrument a dins, sinó que tenien les dues mans ocupades tocant i, per tant, amb la mobilitat limitada per fer que passessin coses a l'escenari». El manresà assegura que «ha estat i és un repte dels que em manté viu, i he de dir que els músics han estat còmplices, amb ganes de jugar, de fer percussió corporal, de fer d'Indiana Jones... Han confiat en mi i gaudim de cada actuació».

■ **Una «Missió (im)possible»**
Purí va escriure fa un parell d'anys *Concerto a tempo d'umore* i el va concebre per a una orquestra simfònica. El projecte s'havia emparaulat amb el també manresà Oriol Pérez, quan era el director de l'Auditori de Barcelona, però llavors no va reeixir. Amb la producció del Festival Còmic de Figueres es va estrenar l'abril en la versió d'orquestra de cambra, amb «les peces clàssiques interpretades per una orquestra de llarg recorregut». I queda pendent, per a un segon pas, «fer el *Desconcerto*, amb una simfònica, sense tantes dificultats de mobilitat perquè seran més músics a intervenir-hi».

Haydn, Mozart, Beethoven, Strauss, Brahms... Els més grans compositors per a gags com el de dos violinistes lluitant per una cadira, el dels músics mal-dant per seguir la batuta mentre el director parla pel mòbil o el de l'ins-

trumentista es posa en la pell de l'intrèpid protagonista de *Missió impossible* i l'imita en els equilibris. Durant l'hora i vint minuts que dura l'espectacle, Purí proposa dotze números. N'hi ha un que dura 15 minuts i d'altres només tres. Es podrà escoltar la *Primavera*, de Vivaldi, de dotze maneres diferents. Cada músic n'ha fet el seu arranjament.

■ **El públic també toca**
«La resposta del públic ha estat molt bona. Acaba dret, aplaudint, per agrair l'esforç de l'espectacle. A veure com ens anirà a Manresa, on el públic sol ser més contingut! Sempre és especial venir, perquè El Galliner, el Kursaal, és casa meua», assenyalava Purí. De fet, els espectadors també són convidats a participar de l'espectacle del *Concerto*. Són els encarregats d'interpretar, portant la batuta i tocant els instruments, l'*Himne a l'Alegria*. Cal dir que els escolts tindran l'ajuda adient.

■ **És música? És teatre?** El manresà reflexiona que, «en la clàssica, el músic està en el seu món, només preocupat per la batuta del director i el públic sembla que no hi sigui. Aquest és un format diferent, en què arriben a fer tombarelles a terra!». Per això, en el *Concerto a tempo d'umore* «els entesos en el repertori hi veuen els arranjaments i la dificultat de tocar i actuar alhora. Mentre que sents a riure amb les accions divertides els nois i noies que no han escoltat mai abans les peces clàssiques. És fantàstic! L'ideal és que passin una bona estona fent cultura».



Un «tastaolletes» que dirigirà la Passió de Cervera

► «A Barcelona, em diuen que sóc versàtil. A Manresa, que sóc un tastaolletes». El manresà Jordi Purí va baixar de les xanques per passar «a jugar a la Champions» amb Els Joglars. L'experiència teatral «em va agradar tant» que va voler explorar, escrivint i dirigint, altres mons: dansa, clown, circ, música... El seu proper repte és la Passió de Cervera. Serà el director artístic en una temporada de canvis: desapareix la versió en castellà i augmenten les sessions. Haurà de fer 4 hores de viatge des de Banyoles per dirigir els assajos, però, «igual que quan feia la Innocentada amb Agustí Soler i Mas, m'atrau veure els ulls i les orelles dels actors que han començat fent de poble i ara afronten el paper de Pere Apòstol. És brutal».

Primer, estada al Condal i, després, de l'aparador d'Avinyó a fer temporada a París

■ **Seguint els passos de l'aclamat espectacle *Operetta*, ja és previst presentar *Concerto a tempo d'umore* a l'aparador del Festival d'Avinyó, el juliol. El ressò assolit per *Operetta* al certamen francès el 2012 va ser la rampa de sortida de l'èxit internacional de l'obra.**

El *Concerto*, estrenat l'abril al Festival Còmic de Figueres, ja s'ha forjat en una gira amb caràcter internacional que, abans de passar per Manresa, ja ha viatjat a França (Nîmes), Vitòria, Jaca... El dimarts 13 de gener hi ha una gran cita: el Palau de la Música Catalana. Purí diu que «em fa molta il·lusió perquè hi aniré per primera vegada i, ves per on, serà amb una orquestra». Serà l'aperitiu de dues setmanes d'estada a Barcelona (del 14 al 25 de gener) al Teatre Condal. «Els responsables de Focus van veure l'espectacle a Figueres i ens van fer un forat a la temporada. Ser a Barcelona va bé per fer gira per Catalunya», explica. El *Concerto* també es veurà a la Fira de Teatre de Sant Sebastià i ja hi ha lligat fer temporada a París. El que hauria de sortir d'Avinyó, si l'espectacle agrada als programadors, és una gira de més de 50 actuacions per França.



Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

Purtí emparella el gag amb el pentagrama

► Després de l'èxit d'«Operetta», el director manresà va tornar al Kursaal amb la seva nova creació, un concert còmic de música clàssica basat en el teatre de gest ► Transforma en actors els músics de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà

Crònica

DAMIÀ VICENS | MANRESA

Com el fill pròdig que torna a casa, Jordi Purtí, en finalitzar el concert, va pujar a l'escenari i es va agenollar per fer un petó a la terra promesa, enmig de grans aplaudiments. D'aquesta manera simbòlica, el director manresà mostrava la dimensió que, personalment, sempre té presentar una obra al «seu» estimat Kursaal, el teatre que es va renovar quan era membre del Galliner.

El pòsit emocional va incrementar les papallones a la panxa del protagonista, que segurament estava més nerviós dissabte a la nit que no pas ho estarà en les properes cites, previstes a la capital (Palau de la Música, Condal...). Minuts abans de començar la funció, l'inquiet Purtí saludava amics i repartia abraçades pel vestíbul del Kursaal amb ulls espurnejants.

Si bé ningú és profeta a la seva terra, el públic bagenc va omplir la Sala Gran, tot i que no va acabar dempeus. Una reacció difícil d'entendre després d'assistir a una altra gran creació de l'ex dels Joglars, *Concerto a tempo d'umore*. La nova obra de Jordi Purtí torna a sorprendre per la seva subtileza dramàtica, i l'únic dilema previsible seran les comparacions amb *Operetta*, els seu reeixit treball an-



MIREIA ARSO

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà interpreta música i escenifica gags a «Concerto a tempo d'umore»

terior, de ressò internacional.

El vertader èxit de *Concerto...* és la capacitat de Purtí de convertir dotze músics, els de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, i el seu director, Carles Coll, en actors fenomenals. Aquí està el repte, la dificultat d'aquest muntatge còmic i musical, basat en el teatre de gest des d'una òptica humorística, que posa de manifest que la clàssica no té per què ser seriosa ni elitista.

La posada en escena és minimalista. Amb unes cadires i uns faristols n'hi ha prou. Els protagonistes són els intèrprets i els seus instruments, els gags i els arranjaments musicals. La tria de les peces no és aleatòria. Purtí es descobreix com a exquisit melòman i, alhora, atrevit profanador en convertir, per exemple, la *Marxa fúnebre* de Chopin en un reggae, en obrir un duel d'estils a l'*Ave Ma-*

ria, o en fer parar bojos els pentagrames de *La Primavera* de Vivaldi.

L'autor i director de *Concerto a tempo d'umore* també mostra el seu vessant cinèfil en un dels esquetxos més aplaudits al Kursaal. A través de la mímica, els músics tracten d'endevinar les bandes sonores de pel·lícules clàssiques del segle XX (*Casablanca*, *Allò que el vent s'endugué*, *Titànic*, *Pret-*

L'espectacle mostra una precisió dramàtica notable, capaç de dur la música de cambra a nous formats

El vertader èxit és convertir els dotze músics i el seu director, Carles Coll, en actors fenomenals

Purtí es descobreix com a exquisit melòman i, alhora, atrevit profanador. La «Marxa fúnebre» esdevé un reggae

ty Woman...). Unes melodies celebradíssimes pels espectadors, que espontàniament també van jugar a encertar els films.

Uns espectadors que, a més, van participar en un *Himne de l'alegria* per a principiants i una *Marxa Radetzky* inversemblant. I els qui van jugar, en aquest cas al joc de les cadires, van ser els músics de l'Orquestra de l'Empordà. Uns intèrprets, per cert, que van saber torcar Beethoven o Schubert a peu dret o en moviment. Al capdavant d'ells, el concertino coreà Naeon Kim, amb exhibició de taekwondo inclosa.

L'òptima teatralitat en gags divertidíssims com el dels músics intentant seguir el seu director quan parla per mòbil, mostra una precisió dramàtica notable capaç de dur la música de cambra a nous formats. Benvinguda creativitat.

«Les persones deixen empremta, i es poden convertir en una cançó»

Crònica

MARTA PICH | MANRESA

El Servei d'Acompanyament en el Dol de la Catalunya Central celebra enguany quinze anys de vida. Aquest col·lectiu sense ànim de lucre amb seu a Manresa, i que dona servei a les comarques del Bages, Berguedà, Solsonès, Anoia i Baix Llobregat, fa quatre anys que organitza per aquestes dates un concert benèfic que permet a l'entitat poder tirar endavant. El concert, celebrat dissabte al teatre Conservatori, va

incloure un cartell de luxe i va omplir bona part de la platea. Entre el públic, l'alcalde de Manresa, Valentí Junyent, així com la regidora Mercè Rosich, que va lloar la tasca d'aquesta entitat. Com a novetat, es va presentar el portal d'Internet www.teaming.net/serveid-acompanyamenteneldol en el qual per un euro al mes les famílies podran col·laborar amb l'entitat.

Els encarregats de donar el tret de sortida al concert van ser el duet format per Santi Serratosa (Gossos, Astrio...) i Mariona Castells amb una demostració de percussió corporal. Els van seguir Anna Roig i l'Ombre de Ton Chien. La cantant

va apuntar que «les persones deixen empremta, i de vegades fins i tot es poden convertir en una cançó». Tres temes per artista, curt però intens.

Albert Solà i Raydibaum, amb la formació completa, van ser els següents a trepitjar l'escenari. Per a pràcticament tots els artistes, que van actuar de manera desinteressada, era el seu primer concert de l'any. Després de l'actuació del televisiu Andreu Rifé, va arribar el colofó final. Cris Juanico, acabat d'arribar de Menorca i encara amb el bitllet a la mà, va estrenar un parell de temes que s'inclouran en el seu proper disc. No va faltar un clàssic del seu repertori, *Si vén-*



MARTA PICH

Mariona Castells i Santi Serratosa van encetar el concert benèfic

CULTURA

AUDITORI MÚSICA CLÀSSICA

Música i humor a ordres de la batuta

Crònica

Títol: **'Concerto a tempo d'umore'**Direcció: **Jordi Purτί**Intèrprets: **OCE**Dia: **22 de gener de 2016**Hora: **20.30 h**Lloc: **Auditori Municipal**

Música, teatre, una mica de dansa i una bona dosi d'humor. Aquests són els ingredients de 'Concerto a tempo d'umore', un muntatge que fusiona diverses disciplines artístiques sota la direcció escènica de Jordi Purτί i

que protagonitzen els dotze músics de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i el director Carles Coll. El divendres passat, el van representar a l'Auditori Municipal. 250 persones hi van assistir.

La vestimenta elegant i la situació de l'orquestra sobre una catifa vermella eren pràcticament els únics trets que s'assimilaven a un concert habitual de música clàssica. Per la resta, l'actuació era una fórmula diferent i innovadora des del seu inici. 'Concerto a tempo d'umore' inaugura l'espectacle d'una forma sorprenent amb els músics fent ritmes de percussió amb el cos. S'inicien una sèrie de gags còmics que tenen com a fil conductor la disputa sobre qui marca el ritme de la batuta. Des del clàssic joc de les cadires, el de representar pel·lícules i jugar a endevinar-les o una situació en què el director rep una trucada al mòbil. Aquesta faceta teatral s'acompanya de música clàssica interpretada per instruments de la família de la corda. Un tastet per diferents composicions com ara 'L'Ave Maria' de Bach, 'Les quatre estacions' de Vi-



valdi, 'L'Himne de l'alegria' de Beethoven o bé bandes sonores del cinema, tocadés de forma completa, en part o d'una manera diferent de la qual el públic pot haver-les escoltat. Un muntatge àgil, divertit i fàcil de seguir mitjançant la fusió ben equilibrada de la música i la representació teatral de mim, sense la necessitat d'utilitzar la paraula.

Una característica possible pel gran paper que executen els músics i el director, esdevenint vertaders intèrprets. **"Hi ha dos espectacles en un, perquè estan tocant els músics i estan tocant uns instruments que tenen molta dificultat"**, va afirmar Jordi Purτί, director de la creació. **"Moure's i fer gags mentre estan tocant no és fàcil i**

això l'espectador ho agraeix", va afegir Purτί. Així va ser a Castellar, on públic i intèrprets van connectar de seguida. Un fet que va enriquir l'espectacle i va fer que assistents i músics interpretessin conjuntament les últimes peces posant fi a la funció de la mateixa manera que havia començat, sorprenent. +
TEXT: A. PARERA FOTO: Q. PASCUAL

Música clàssica amb humor

L'Orquestra de Cambra de l'Empordà actua sota la direcció artística de Jordi Portí a l'Auditori Municipal, aquest divendres

© Marina Antúnez

Jordi Portí és l'artífex de *Concerto a tempo d'umore* i, alhora, director escènic del muntatge. Coproduït pel Festival Còmic de Figueres i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, aquest espectacle d'èxit es podrà veure aquest divendres a l'Auditori Municipal Miquel Pont, a les 20.30 hores. "L'Orquestra de Cambra de l'Empordà va contactar amb mi perquè feien 25 anys i volien fer un concert especial, i de seguida ens hi vam posar", explica Jordi Portí, que recorda que "jo ja tenia un projecte escrit pensat per orquestra simfònica".

El projecte no era fàcil perquè s'havia d'aconseguir que el músic de clàssica també acceptés fer un espectacle teatral com el que Portí proposava. Calia que els músics disposessin la confiança en Portí a nivell actoral. "I va anar bé, perquè vam ajuntar les ganes de menjar amb el menjar". La dificultat afegida als músics de moure's i actuar mentre toquen els instruments és sobradament recompensada per les felicitacions del públic.

El *Concerto a tempo d'umore* es va estrenar a la ciutat de Figueres, tot i que va aconseguir molt ressò al Festival d'Avinyó, quan un productor i distribuïdor francès els va contractar. "Ens van sortir oportunitats a Bèlgica, Suïssa, Canadà, on anirem aquest any, i també volem anar a Alemanya i Edimburg", diu Portí. Aquest estiu tornaran a Avinyó, "on encara hi ha gent que no va tenir l'ocasió de venir-nos a veure l'any passat". Ja



rector d'orquestra Carles Coll. Només intervenen amb la família de la corda, amb violins primers i violins segons, dos violoncel·ls, un contrabaix i dues violes. Interpretaran 15 peces de música clàssica "de tots els nostres grans amics compositors, com Beethoven, Mozart, Vivaldi, Rosini, etc", explica Portí. Encara que els autors semblin pesos pesants, "el concert està pensat per a tots els públics, és un concert familiar i ens encanta veure com els nens també marxen saltant i cantant", comenta Portí.

Durant el concert, a dalt de l'escenari, s'aniran succeint accions teatrals: des d'una trucada inesperada al mòbil del director d'orquestra, fins a un músic que no està content amb el que s'està tocant i opta per fer ell mateix de director, etc. "Els músics són els actors i els actors els músics, fan "doblete" amb la dificultat afegida que això comporta". Jordi Portí també manifesta que "és la primera vegada que treballem junts amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà però no serà l'última". L'espectacle - concert es titula *concerto a tempo d'umore* perquè és un títol internacional, "no cal canviar-lo a cada idioma de cada país".

Per als músics, poder portar a l'escenari una proposta d'aquest tipus és molt gratificant, perquè normalment "estan tancats en un marc invisible però que hi és, mirant el director, i en canvi aquí es poden moure i miren el públic", concreta Portí. Les entrades es poden adquirir a

'Concerto a tempo d'Umore' davant l'Apolo, a l'hora d'esmorzar



Autor: Cristina Belmonte

Publicat per Teatralnet 14/04/2016

f t G+ e p +

1

El Teatre Apolo va poder presentar ahir en directe el proper espectacle que pujarà als seus escenaris. Es tracta de Concerto a tempo d'Umore, que ja es va poder veure a Barcelona l'any passat i que torna donada l'excel·lent acceptació del públic. És un concert de debò, interpretat per l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, però amb la direcció de Jordi Puri (Operetta, Hop!era), el que garantitza que, tot i estar interpretat per 12 intèrprets de clàssica, la petjada d'humor hi està assegurada. La direcció musical és a càrrec de Carles Coll Costa,

Diem que el va presentar en directe perquè el concert es va oferir a la cera de l'Apolo, just davant del teatre. Els músics anaven arribant d'un en un, amb l'actitud de dir "Em deixes tocar amb tu?" fins que es van reunir els 11 components més el director Carles Coll Costa tots anaven impecablement vestits, elegantíssims, com ha de ser en un concert d'aquestes característiques. El públic, però, no duia abrics de pell ni esmòquings. Eren passants, sorpresos per la moguda, alguns amb bosses de compra, que passaven per casualitat. També n'hi havien que estaven esmorzant als bars del voltant i s'hi anaven apropant. Això no passa cada dia!

Vaig sentir comentaris interessants. Com ara: "Això deu ser una altra reivindicació del Paral·lel, cada dia se'n fan més. A veure si arreglen l'Arnau" . I també: "Però... com pot ser? Aquesta orquestra és bona, eh! No sé si estan

fent barret... però es veu que els prenen molts diners de l'iva..."

Aquests i més gent del públic estaven d'acord en què, sigui pel motiu que sigui, el concert va ser espectacular en tots els aspectes, la gent vibrava de poder escoltar una orquestra de corda tan virtuosa, sense parar de fer accions. A poc a poc vam anar aconseguint que aixequessin el cap i veiessin el cartell anunciador de l'espectacle a l'Apolo, on es podrà veure NOMÉS els dies 16, 17, 23 i 24 d'abril. Brillo a comprar entrades!

SOBRE L'ESPECTACLE

Concerto a tempo d'umore és un projecte de L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, Jordi Purí i el Festival Còmic de Figueres. És un concert teatral dirigit a tots els públics, un espectacle còmic i musical amb una banda sonora formada per les peces més conegudes dels autors més reconeguts de la música clàssica. Teatre de gest amb molt d'humor. Dotze músics i un director d'orquestra que fan transcórrer la música clàssica per situacions realment inversemblants. Una proposta concebuda per a fer gaudir al gran públic de las melodies més famoses i els gags més divertits, a la vegada que el públic més experimentat se sorprèn dels peculiars arranjaments musicals i els enginyosos recursos humorístics. Amb la garantia de l'autor i director de l'aclamat espectacle Operetta, Jordi Purí. L'espectacle s'ha estrenat en motiu del vint-i-cinquè aniversari de l'Orquestra de Cambra de L'Empordà. Una sòlida aposta de futur per a continuar escampant la música a través de nous formats.

Música clásica y buen humor en “Concerto a tempo D’umore” en Barakaldo

17 noviembre 2015 | Categoría: Crónicas ligeras, El Teatrosopio, Escena | y tagged con Barakaldo | Concerto a Tempo D’Umore | Jordi Purí | Orquestra de Cambra de L’empordà | teatro musical

Comparteix

Por Andoni Marcos

El viernes 20 de noviembre llega al Teatro Barakaldo un espectáculo cómico y musical con una banda sonora formada por las piezas más reconocidas de la música clásica.



Durante hora y cuarto, doce peculiares músicos y un director de orquesta muy especial, harán transcurrir la música clásica por situaciones realmente inverosímiles. Se trata de una propuesta concebida para hacer disfrutar al gran público con las melodías más famosas y los gags más divertidos, a la par que el respetable más experimentado se sorprende de los peculiares arreglos musicales de obras de los compositores más populares de la música clásica, como Vivaldi, Bach, Mozart, Beethoven, Schubert, Chopin, Strauss y Brahms.

Concerto a Tempo D’Umore es un espectáculo participativo capaz de entretener y complacer a todos los públicos.

Todo ello bajo la garantía del autor y director del aclamado espectáculo “Operetta”, Jordi Purí. El artista catalán es un versátil profesional que ha estrenado más de 65 espectáculos de los géneros más diversos: teatro de gesto, de texto, clown, ópera, danza contemporánea... Actualmente, su “Operetta” se encuentra de gira por Europa después de hacer temporada en el Teatre Nacional de Catalunya, Victòria, Poliorama y el Theatre Antoine de París. Además de destacar la actuación en el Gran Teatre Liceu de Barcelona, esta representación ha obtenido un Premio UNNIM, un Premio Butaca y una nominación al Premio Max Revelación 2012.

Jordi Purí estudió Mimo y Pantomima en el Instituto del Teatro de Barcelona y estuvo durante cinco años con Els Joglars, donde participó en la creación de Bye, bye Beethoven y Columbi Lapsus.



La encargada de interpretar las piezas es la Orquesta de Cambra de L'empordà, fundada en el año 1989 en Figueres. Su repertorio abraza desde la música del clasicismo hasta la contemporánea. Han actuado en 44 países de los cinco continentes y visitado ciudades como Viena, Berlín, París, Roma, Londres, Bruselas, Nueva York... hasta superar los 3.000 conciertos en 25 años de existencia. Todo ello, sin olvidar sus raíces, acercando la música catalana junto a la internacional a todos los pueblos, por muy pequeños que sean. También cabe destacar que el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya le otorgó en 1992 el Premio Nacional de Música en la modalidad de mejor intérprete de música clásica.

El 20 de noviembre a las 20:30, el público del Teatro Barakaldo podrá contemplar una de las más ocurrentes aproximaciones a la música clásica pensadas para el gran público. Las entradas, que oscilan entre 7,5 y 15 euros, ya se pueden adquirir en las taquillas del teatro, en los cajeros automáticos de Kutxabank o por internet <https://ticket.kutxabank.es>

Jordi Purtí i l'OCE porten el seu 'umore' diumenge a Girona i al juliol a Avinyó

■ Aquest divertit apropament a la música clàssica per a tots els públics tornarà a Figueres i a Barcelona ■ Els països francòfons són el seu objectiu immediat

Xavier Castillón
GIRONA

Concerto a tempo d'umore, el divertit espectacle musical per a tots els públics creat per l'Orquestra de Cambra de l'Empordà (OCE) i el dramaturg i director Jordi Purtí en coproducció amb el Festival Còmic de Figueres, es podrà veure diumenge vinent al Teatre Municipal de Girona (18 h, de 6 a 10 euros) i al juliol farà el seu primer i decisiu pas internacional: durant tot el mes es podrà veure a l'off del Festival d'Avinyó, en una important aposta de la productora francesa Monsieur Max per portar l'espectacle sobretot als països francòfons. "La perspectiva és molt bona: podem sortir d'Avinyó amb 40 o 50 gires contractades", diu Purtí. *Concerto a tempo d'umore* tornarà el 4 d'abril al Teatre El Jardí de Figueres, en el marc del Festival Còmic, i del 14 al 31 de maig també repetirà a l'escenari del Teatre Condal de Barcelona, on ja es va representar del 14 al 25 de gener amb un important èxit de públic. "Aquesta vegada potenciem més el cap de setmana, perquè vam veure que venien sobretot famílies senceres. Per això ara començarem el dijous i



L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, en una imatge promocional de l'espectacle ■ ARXIU

farem dues funcions, el dissabte, i dues més, el diumenge".

Concerto a tempo d'umore és un espectacle sense fronteres de cap tipus, concebut per Purtí "perquè sigui universal, s'entengui a tot arreu i li pugui agradar tant a un nen com a un japonès", amb ingredients transnacionals com ara l'humor gestual i la música. En la línia d'altres espectacles de Purtí, com ara *Hoplera* (1995), amb Toni Albà, i *Operetta* (2011), el gran èxit de la companyia banyolina Cor de Teatre,

aquest *Concerto...* és un nou intent de "fer popular —no populista— i assequible la música clàssica, perquè veure com els nens surten del teatre rient després d'escollar una quinzena de peces de música clàssica, no té preu", segons Purtí, que hi afegeix: "Aquests són els espectacles que faig per a mi."

Concerto... és "un espectacle molt teatral", en què ha estat imprescindible la bona predisposició dels músics de l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, una formació amb 25 anys d'història que ara viu un

procés de refundació, gestionada per l'associació Enllaç Musical, que implica tots els seus músics.

Purtí va començar per canviar la rígida posició d'una orquestra a l'escenari. "Primer de tot vaig demanar als músics si tenien ganes de jugar, perquè això era imprescindible. Han fet coses que no havien fet mai, com interpretar una mateixa peça de dotze maneres diferents, però l'humor no va en detriment de la música: hi ha hagut un treball d'arranjaments molt elaborat, peça per peça." ■

Lundi 13 juillet 2015

COLLEGE DE LA SALLE

CONCERTO A TEMPO D'UMORE



C'est punchy, c'est drôle, c'est un vrai moment de spectacle à découvrir en famille.



(photo DR)

préc.

suiv.

1 / 3



LE PITCH

Un spectacle musico comique avec tout ce que la musique classique a d'universellement connu : Vivaldi, Mozart, Chopin...

L'AVIS DU FESTIVALIER

Si vous avez les batteries à plat, courez vite les recharger avec ce spectacle présenté par l'orchestre de chambre espagnol, De Cambra de l'Emporda qui fête cette année ses 25 ans ! L'énergie débordante de ces 11 musiciens et leur facétieux chef d'orchestre, Carles Coll, n'a d'égal que leur talent. En un peu plus d'une heure, ils revisitent les airs classiques de Vivaldi, Mozart, Chopin... les émaillant de gags visuels qui fonctionnent à tous les coups. Entre une version rock'n'roll des 4 Saisons, et un mix entre les Ave Maria de Bach, Gounod et Schubert, ces musiciens/comédiens démontrent leur talent à chaque nouveau coup d'archet. Aussi à l'aise dans les thèmes de films célèbres, ils se démènent et emmènent avec eux les spectateurs dans un tourbillon de fantaisies jusqu'à la salle participe activement à une Marche de Radetzky mémorable et que Mozart prenne des couleurs hispaniques qui lui sied à ravir !

C'est punchy, c'est drôle, c'est un vrai moment de spectacle à découvrir en famille, qui démarre *moderato* pour s'envoler *allegretto* et finir *vivace*, mais toujours "*umorissimo*" ! Il est prudent de réserver.

Collège de La Salle, 3 place Louis-Pasteur. Jusqu'au 26 juillet à 21 heures. Tarifs : 20 €, carte OFF 14 €. Résas. 04 32 76 20 43.

par **Sophie Moulin** le 13/07/2015 à 12:15

L'OCE visita de nou el Festival d'Avignon

FIGUERES | J. M. CORTADA PUIG/REDACCIÓ

■ Ja fa uns quants anys que cada estiu m'apropo uns dies al Festival de Teatre d'Avignon on sempre es troben propostes escèniques interessants provinents d'arreu del món.

Aquest any, la meva sorpresa ha estat trobar-me amb l'Orquestra de Cambra de l'Empordà i el seu espectacle *Concerto a tempo d'umore*, dirigit per en Jordi Puntí, que està programat des

del 7 fins al 30 de juliol en un teatre amb més de 300 localitats on està obtenint un gran èxit.

L'any passat, l'OCE ja va actuar al Festival de la Provença francesa, amb aquest espectacle, aconseguint un gran èxit de públic.

Llarga trajectòria

No havia pogut veure l'espectacle en les dues ocasions que s'ha presentat al Festival Còmic de Fi-

gueres i, veritablement, he hagut d'anar una mica lluny per gaudir-lo. Però, ha valgut la pena veure tota una sala dempeus aplaudint un grup empordanès amb un espectacle creat a la nostra ciutat; un espectacle veritablement divertit, molt professional, i que, de ben segur, tindrà molta més vida després de l'excel·lent acolliment que ha tingut en el festival teatral més important d'Europa (amb el permís d'Edimburg!).



Imatge de l'actuació de l'OCE, al Festival. JOSEP MARIA CORTADA

EMPORDÀ - 26/07/16

TRIBUNA

Avinyó 'a tempo d'umore'

JOSEP VALLS - ESCRIPTOR

“Músics catalans genials. Un gran moment que no es pot deixar perdre de cap manera.” Aquest és el textual que es llegia a Le Dauphiné Libéré d'Avinyó fa unes setmanes, referint-se a la innovadora proposta que barreja comèdia i música clàssica presentada per l'Orquestra de Cambra de l'Empordà al Festival d'Avinyó d'enguany. L'Institut Ramon Llull hi ha portat

“Es tracta d'una banda sonora, amb un gran component d'espectacle mesuradament còmic

un any més L'Avignon à la Catalane, un programa que impulsa, en el marc del prestigiós Festival d'Avinyó, acostar l'escena catalana i balear contemporània al públic d'arreu del món. I del 7 al 30 de juliol, l'edició 2016 ha presentat al Théâtre Pandora l'espectacle musical Concerto a tempo d'umore, de Jordi Purtí i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, dirigida pel meu amic Carles Coll, de Figueres.

Es tracta d'una banda sonora, amb un gran component d'espectacle mesuradament còmic, que aplega les peces més conegudes dels més cèlebres autors de música clàssica per tal d'acostar-les al gran públic. S'ha aconseguit que el músic de clàssica també accepti fer un espectacle teatral. Purtí i l'Orquestra confessen que, en un sol dia de trobada, ja van tenir clar que ho tiraven endavant. La dificultat afegida als músics de moure's i actuar mentre toquen els instruments és sobradament recompensada “pels efusius aplaudiments del públic”, diu Purtí. L'Orquestra de Cambra de l'Empordà està formada per dotze músics i el director Carles Coll, en el dit Concerto hi interpreten quinze peces de música clàssica. Pesos pesants de la música, però pensat per a tots els públics. És un concert autènticament familiar, dels que nens i nenes en surten saltant i cantant. A l'escenari s'hi van succeint accions teatrals: des d'una trucada inesperada al mòbil del director, fins a un músic no content amb el que s'està tocant i opta per fer ell mateix de director, etc. Per als músics, poder portar a l'escenari una proposta d'aquest tipus és molt gratificant, perquè normalment estan com tancats en un marc estret i invisible, atents exclusivament i tothora a la solfa i a la batuta directora. I en canvi aquí s'alcen, corren i salten, ballen, riuen i ploren, piquen de mans i peus, s'encaren al director...

El diumenge 24 de juliol, pocs dies abans d'acabar les actuacions, vaig felicitar l'amic Carles Coll, i amb ell tota l'Orquestra i en Jordi Purtí. Em va escriure un correu que acabava amb aquest textual: “Per aquí a Avinyó estem molt contents de la gran resposta del públic i, sobretot, dels programadors que ens muntaran gires. Ens han proposat fins i tot d'anar a Corea...!”

THUIR

L'orchestre de chambre de l'Emporda fête ses 25 ans

Une soirée exceptionnelle se prépare au Théâtre des Aspres avec un concerto pas comme les autres.



■ L'ensemble proposera un concerto plein d'humour pour une belle soirée d'anniversaire.

Les habitués du Théâtre des Aspres ont déjà réservé leurs places pour cette soirée d'ouverture exceptionnelle, **vendredi 10 octobre** à 20 h 30. Attention, il n'en reste donc plus que quelques-unes ! En effet, Thuir accueille pour la troisième fois cet orchestre qui a déjà réjoui petits et grands avec un répertoire de musique classique fortement teinté d'humour. Et ce « *Concerto a tempo d'umore* », nouvelle proposition de l'orchestre est un point de départ pour cette année de célébration de ses 25 ans d'existence.

■ Une belle ouverture de saison

Carles Coll, directeur musical, a souhaité travailler avec Jordi Purti, auteur et metteur en scène, dont le travail est principalement axé sur le mime, la pantomime et le théâtre gestuel. Avec plus de 65 créations à son actif, l'animation d'ateliers mime à l'Institut du théâtre de Barcelone, scénariste de séries télévisées, Jordi Purti est également l'auteur et le directeur de la production « *Operetta* » qui a connu un grand succès ces dernières années en Europe.

Sans aucun doute, « *Concerto*

a tempo d'umore » promet d'être un concert plein de gags les plus divers, pour un public qui appréciera une orchestration et une théâtralité de très bonne facture.

Un spectacle comique et musical, un théâtre de gestes très humoristique, douze musiciens et un chef d'orchestre qui font passer la musique classique par des situations invraisemblables... Une bien belle ouverture de saison pour le Théâtre des Aspres !

➤ Renseignements et réservations au 04 68 84 67 87.

Entrées : 10€ adultes, 8€ enfants (jusqu'à 15 ans).

HAGUENAU L'Humour des Notes

L'opéra s'invite au théâtre

Vendredi soir au Théâtre de Haguenau, le festival accueillait les virtuoses de l'orchestre de chambre de l'Emporda. Des musiciens classiques de haut niveau, venus d'Espagne, maniant avec brio l'humour et la dérision. Époustouflant !

On se rappelle qu'en février 2014, en ces mêmes lieux, Jordi Puri dirigea déjà *Operetta*, mettant en scène des chanteurs catalans amoureux d'opéra. Énorme succès à l'époque. Le *Concerto a tempo d'umore* d'avant-hier soir fut du même acabit. Une mise en scène à l'humour surréaliste pour un concert de haute volée.

Chacun prend la baguette

Ça commence en douceur. Avec *Pizzicato Polka* de Johann Strauss. Comme à l'opéra, avec violons et violoncelles. À partir de là on ne s'ennuiera plus une seconde. Pendant l'*Ave Maria* de Schubert, ça commence à comploter contre le chef d'orchestre. Comme des garnements qui profitent de l'absence momentanée de leurs parents, en l'occurrence de leur chef d'orchestre. Celui-ci s'assoupit sur son pupitre. Les onze en profitent, chacun prend la baguette. Pas n'importe quoi... la 9^e *Symphonie* de Beethoven...

Les violons et violoncelles déroulent un programme éclectique de musiques



Des musiciens aussi brillants que facétieux. PHOTO DNA

de films. Le théâtre de geste fait mouche. Carles Coll Costa aurait fait un malheur avec de Funès et Bourvil ! *Casablanca*, *Autant en emporte le vent*, *Laurence d'Arabie*, *Superman*, *Star Wars* — il se cache le visage —, *E.T.* — pointe le doigt vers le ciel —, *Pirates des Caraïbes* ou *Pretty Woman*... On en a la chair de poule. Mais non, ce n'est pas de la musique enregistrée. Ce sont bien eux, les virtuoses du violon, de la contrebasse. Mais comment font-ils donc ?

On atteint le sommet avec la 40^e *Symphonie* de Mozart en quatre versions d'anthologie — italienne, française, russe et cubaine. Enlevée avec une gaité, une exubérance, une spontanéité typiquement espagnole. Des solistes transcendants, frénétiquement applaudis.

Tout le monde est debout. Les douze musiciens repassent dans les travées, vers la sortie. Ceux qui sont sur leur passage leur tendent les mains. Carles Coll Costa invite la salle à les suivre à l'étage, au bar. Quand on vous dit délirant !

LE PROGRAMME DU FESTIVAL : QUE VOIR AUJOURD'HUI ?

» **LE VILLAGE DES ENFANTS** animations de la médiathèque, des centres socioculturels, les instruments géants, stand des librairies... de 10 h à 18 h derrière le parking de la Vieille-Île.

» **« L'ARBRE NOMADE »** Manège pour les enfants de 2 à 14 ans de 10 h 30 à 12 h 30, de 14 h à 15 h et de 16 h 15 à 17 h 15 au village des enfants.

Repli à la halle aux Houblons en cas de pluie.

» **L'OUSCRAPO** Jeu théâtral poétique par la compagnie Bigre ! à 11 h 30, à 14 h 30 et à 16 h 30 au village des enfants. À partir de 8 ans. 40 minutes.

» **CLAIRE FARAVARJOO** concert à 12 h au QG du festival, place d'Armes.

» **« LA FANFARE DES OIES »** fanfare par Picar Productions à 14 h, place Joseph-Thierry. 20 minutes.

Repli à la halle aux Houblons en cas de pluie.

» **BAMBOO MUNCHIES** Concert du Captain Panda Brass Band. Déambulation au départ de la place de Neu-

bourg à 14 h. 40 min.

Repli au Grand Manège en cas de pluie.

» **SHOCK'EM ALL** cirque musical par La Sbrindola à 14 h 30 et à 16 h 15 sur le forum, place de la République. 40 minutes.

Repli à la halle aux Houblons en cas de pluie.

» **FACE CACHÉE** spectacle de la compagnie EquiNote à 15 h au village des enfants. 1 h, dès 4 ans. 5,50 € par enfant et 7 € par adulte.

» **BAMBOO MUNCHIES** Concert du Captain Panda Brass Band à 15 h 15 sur le forum, place de la République. 40 minutes.

Repli au Grand Manège en cas de pluie.

» **CHAPORTE-MOI** cirque acrobatique et poétique de la compagnie Commun Accord à 15 h 30 et à 16 h 30 sur le cours de la Décapole.

Repli au Grand Manège en cas de pluie.

» **« LA FANFARE DES OIES »** fanfare par Picar Productions à 15 h 30, place d'Armes. 20 minutes.

Repli à la halle aux Houblons en cas de pluie.

» **« LA FANFARE DES OIES »** fanfare par Picar Productions à 16 h 30 au coin de la Grand-Rue et de l'église St-Georges. Tout public. 20 minutes.

Repli à la halle aux Houblons en cas de pluie.

» **BAMBOO MUNCHIES** Concert du Captain Panda Brass Band. Déambulation au départ de la place Joseph-Thierry à 16 h 45. 40 minutes.

Repli au Millénium en cas de pluie.

» **ROCK LES MÔMES** Concert de Captain Parade à 17 h 15 au village des enfants. À partir de 5 ans. 50 minutes.

Repli au Millénium en cas de pluie.

» **SF AND THE LADYBOY** concert à 18 h au QG du festival, place d'Armes.

Les spectacles sont gratuits, sauf indications contraires.

Renseignements et réservations auprès du relais culturel au

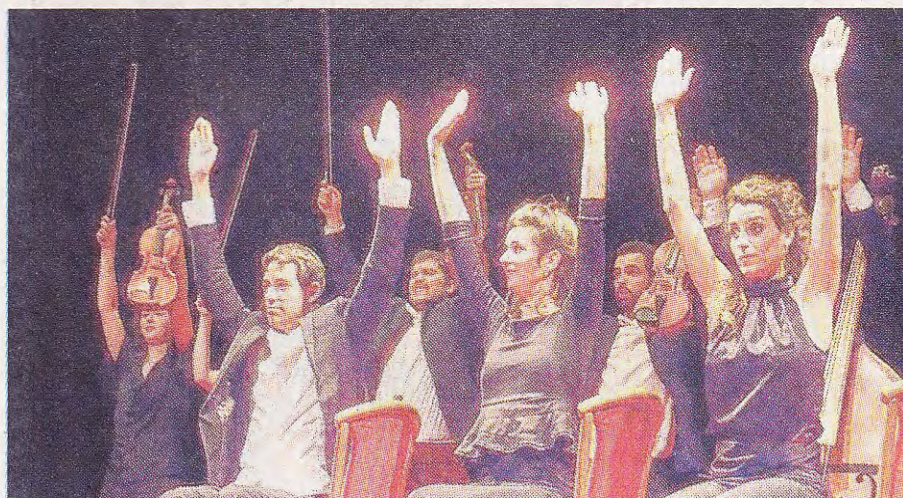
03.88 73 30 54.



Rock les mômes, à 17 h au Village des enfants. PHOTO TIFFANY ARNOULD

AUDITORIUM

Virtuosité et humour lors du “Concerto a tempo d’umore”



→ Salle comble et public participatif sur tous les tons, vendredi, le “Concerto a tempo d’umore” a fait un pied de nez à la grisaille de février et mis du sourire sur les lèvres, qu’elles soient mélomanes averties ou curieuses d’accords pas très conventionnels ! Sur scène, l’orchestre de chambre de l’Emporda venu de Catalogne. Douze musiciens virtuoses et un chef d’orchestre capable de diriger en même temps “l’Ave Maria” de Schubert et celui de Gounod, mais aussi de piquer du nez sur “La marche funèbre”. Toujours en mouvement, jouant des cordes en équilibre ou façon karateka, tricotant allègrement des pieds pour illustrer l’air d’un film culte, violons, violoncelle, contrebasse et alto, tous inventent des situations risquées avec une énergie épatante et une maîtrise musicale incontestable. Mené à la baguette de l’imagination débridée, l’orchestre fait vivre en union libre et heureuse, les notes classiques et l’humour. Et ce charivari virtuose finit en riante haie d’honneur à l’heure de la sortie. Histoire de prolonger le plaisir du public.

Dauphiné Libéré / Lundi 15 février 2016

Edimburg apleudeix la fusió de clàssica i humor del director manresà Jordi Purtí

L'autor de «Concerto a tempo d'umore» explica a Regió7 l'experiència de participar en el principal festival teatral europeu

Toni Mata | Riu Manresa | 16.08.2017 | 08:25

Els pantalons curts fa dies que tornen a ser a la maleta. Edimburg no és Barcelona i el sol i les altes temperatures del clima estiuenc a la riba de la Mediterrània es matisen notablement al nord del continent, fins al punt que «jo vaig amb jersei de coll alt», explica el director i dramaturg manresà Jordi Purtí. El seu espectacle Concerto a tempo d'umore s'exhibeix des del dia 3 d'agost fins al 27 del mateix mes en un dels principals festivals teatrals que se celebren anualment a Europa . «Això és esgotador... però únic!», assegura, feliç de viure una experiència que anhelava des de feia anys.



Edimburg apleudeix la fusió de clàssica i humor del director manresà Jordi Purtí

«Quan arriba l'hora de dormir, estic rebentat», apunta Purtí. 22 funcions en un mes és un repte exigent, però necessari per exportar el muntatge que protagonitza l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, una proposta que fusiona la música clàssica i l'humor . «Tant al festival d'Avinyó com al d'Edimburg, el més normal és que les companyies es paguin la participació de la seva butxaca i intentin recuperar la inversió amb el taquillaatge i els bolos que puguin contractar», explica: «Però nosaltres vam tenir la sort que la distribuïdora anglesa Assembly Festival confiés en nosaltres i podem ensenyar el Concerto amb totes les despeses pagades». Poca broma: en total, l'expedició suma fins a una quinzena de persones.

Cada dia és igual però diferent. «Assagem al matí: durant les dues primeres setmanes, el Concerto; però ara aprofitem les dues darreres per posar fil a l'agulla del Desconcerto , que estrenarem el 20 de setembre a Barcelona», anota Purtí: «Després, dinem, i a les 4 de la tarda anem cap a la Sala Music Hall de l'Assembly Rooms, on a les 5 fem la funció, i a les 6 acabem». Aleshores, és el moment de xerrar amb la gent, veure altres espectacles i fer una cervesa. «Com beuen aquesta gent!», comenta l'autor bagenc: «tothom demana els vasos grossos, de plàstic, fins i tot la gent gran, i jo un dia vaig dir que volia un vas petit i la cambrera va haver de demanar a dos o tres companys quin era el preu».

El manresà rememora l'astorament que va sentir en veure gent que entrava a l'espectacle amb la cervesa a la mà. «Hi ha una barra abans d'entrar a la sala i una altra on la gent fa cua», afegeix.

Un certamen endreçat

Jordi Purtí ha pres part en diverses edicions del festival de la localitat francesa d'Avinyó, que té lloc durant el mes de juliol, i en la comparació entre ambdues convocatòries ha notat que «aquí està tot més endreçat». Segons el seu parer, «es nota que Avinyó és mediterrani, hi ha cartells per tot arreu, gresca... i, en canvi, a Edimburg, tot és al seu lloc, i els cartells estan plastificats per evitar que el vent i la pluja els facin malbé».

Al dramaturg manresà també l'ha sorprès el zel dels organitzadors i de la gent d'Edimburg. Com a exemple, explica que «tot el grup ens hem repartit en diversos apartaments de la ciutat. Jo, en el meu, vaig tenir un problema amb la Wi-Fi i ho vaig fer saber. Pensava que s'arreglaria quan ja no hi fóssim, però un responsable de producció del festival em va deixar un telèfon i ho va vetllar de seguida. La persona que ens lloga l'apartament, per disculpar-se em va regalar una ampolla de vi!».

La localitat escocesa viu durant l'agost «un ambient fantàstic» i hi ha gent «d'arreu del món». En una de les immersions en el festival, Purtí va anar a veure l'espectacle d'un actor neozelandès «que fa sortir el seu fill de quinze mesos a l'escenari. Cada dia! Té una gran capacitat per improvisar, perquè no saps mai per on et sortirà un nen tan petit».

Un dia a la setmana toca descansar perquè la sala s'omple d'altres companyies que enllesteixen en una sola jornada. Mentrestant, també promocionen el xou en un dels carrers principals de la ciutat, la Royal Mile, i «anem a tot arreu on ens ho demanin». L'objectiu és vendre el producte i ja tenen contractades dues setmanes a Xangai, a la Xina. «Durant les dues darreres setmanes és quan vénen més programadors», explica.

«El festival està sent una gran experiència emocional i artística», assegura Purtí: «La gent acaba cada funció aplaudint dempeus, i als diaris ens fan crítiques que ens puntuen amb cinc estrelles». I en to de broma, comenta que «ens estem mal acostumant. Però és bo saber que hi ha llocs així».

Jordi Purfí i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà, al Fringe d'Edimburg



Publicat per Teatralnet 25/07/2017

f t G+ e p +

6

Jordi Purfí i l'Orquestra de Cambra de l'Empordà passaran tot l'agost a Edimburg. Els han citat del Fringe, la prestigiosa secció d'alta volada del Festival d'Edimburg. Una fita excepcional, que, sens dubte, obrirà les portes del circuit anglosaxó a aquest espectacle, que porta ja uns anys voltant per Catalunya amb notable èxit. Es va estrenar amb motiu del vint-i-cinquè aniversari de l'Orquestra de Cambra de L'Empordà. Concerto a tempo d'umore és un projecte de L'Orquestra de Cambra de l'Empordà, Jordi Purfí i el Festival Còmic de Figueres.

És un concert teatral dirigit a tots els públics, un espectacle còmic i musical amb una banda sonora formada per les peces més conegudes dels autors més reconeguts de la música clàssica. Ideal, doncs, també per als no amants de la música clàssica, Concerto a tempo d'umore s'inscriu al registre del Teatre de Gest, amb molt d'humor. Dotze músics i un director d'orquestra que fan transcórrer la música clàssica per situacions realment inversemblants. Una proposta concebuda per a fer gaudir al gran públic de las melodies més famoses i els gags més divertits, a la vegada que el públic més experimentat se sorprèn dels peculiars arranjaments musicals i els enginyosos recursos humorístics. Amb la garantia de l'autor i director de l'aclamat espectacle Operetta, Jordi Purfí.

Sobre l'espectacle, que ja s'està anunciat per arreu, per Edimburg corre aquesta descripció:

Qui diu que Vivaldi no va escriure bangers? Que Beethoven no podia fabricar un cuc? Comprovi les seves idees preconcebudes! Aquest és un concert de passarel·la per a la música clàssica, ja que els artistes de renom mundial prenen bandes sonores de pel·lícules i cançons pop, així com clàssics "èxits", combinats amb esquetxos, mímica i fins i tot una mica de cultura pop. El resultat és un espectacle ideal per a la família que atraurà totes les edats. Fins i tot els amants de la clàssica valoraran la gosadia !

L' Orquestra de Cambra de l'Empordà és una formació de 12 músics de corda dirigida pel director Carles Coll Costa. Va ser fundada l'any 1989 a Figueres i des del seu començament, ha recorregut més de 44 països en els cinc continents i ha realitzat més de 3.000 concerts. Concerto a tempo d'umore és una sòlida aposta de futur per continuar escampant la música a través de nous formats.

Si voleu anar a veure com respira l'espectacle a Edimburg, estaran del 3 al 27 d'agost al
Assembly Rooms - Music Hall
54 George Street Edimburg EH2 2LR

Entrades: <https://www.assemblyfestival.com/whats-on/concerto-a-tempo-dumore/book-now>



HOME REVIEWS LISTINGS INTERVIEWS TV COMEDY THEATRE MUSIC DANCE ART BOOKS CIRCUS KIDS CABARET FOOD CITY

BREAKING NEWS

Concerto a Tempo d'Umore

August 26th, 2017 | by [admin](#)



Rating: ★★★★★

Classical music doesn't just have to be for grown ups. *Concerto a Tempo d'Umore* will have all of the family, even the littlest ones, buzzing about Bach as they fuse their first class musical expertise with clowning, comedy and audience participation.

The fantastic chemistry between the ensemble really make the comedic elements of the piece work, as they playfully tease and compete with one another, all the while playing the classics flawlessly. Kids in the audience were enraptured: laughing at the slapstick, yes, but also excited about the music, brought to life as it was by this animated and likable orchestra.

Some moments of audience participation are done well and work with the atmosphere. Audience members brought up to pretend to conduct and play are cheered on by the rest of the crowd, and everyone found themselves fully on board as the fun took over. The highlight of the performance comes in the form of a medley of theme songs from classic films, from *Jaws* to *Casablanca*.

Perfect for families looking to introduce young ones to classical music in a fun and accessible way.

Words: Chiara Margiotta

Concerto a Tempo d'Umore, Assembly Rooms, Aug 22-27, 5pm

Tweet

Like 1



2017 4 stars assembly Concerto a Tempo d'umore Edfestmag Fringe kids music
Review

Concerto a Tempo d'Umore

Kelly Apter

23 August 2017



ICONNA Comunicacio Audiovisual



Classical music never sounded – or looked – so funny

When most orchestras decide to play 'Ave Maria', they usually choose between the Bach version or the Schubert. Not Orquestra de Cambra de l'Empordà from Catalonia – they play both, in competition, while waging a war between the conductor and the lead violin. It's utter chaos, obviously, but that's the whole point of this fun, anarchic and hugely enjoyable show.

For those in the know, the musicianship in **Concerto a Tempo d'Umore** is superb; for those discovering classical music for the first time (this is a great concert for families), it's the perfect introduction.

In an hour that races by, a definite highlight is their hilarious (and often beautiful) tribute to film scores, with everything from *Gone with the Wind* to *Pretty Woman* to *Jaws* brought to life, not just through music, but some kind of comic caper.

A member of the audience brought up to conduct the 12-string players in Mozart's *Eine Kleine Nachtmusik* is met with rapturous applause, followed by a whole group of people led onto the stage to play all the instruments (with the real orchestra members sitting closely behind, manipulating their arms like puppets). It's a moment of true audience participation of the best kind.

Assembly Rooms, until 27 Aug, 5pm, £14--£16 (£12--£14).

Fringe Review: Concerto a Tempo d'Umore *****



Concerto a Temppo d'Umore, Assembly Rooms

ALLAN CROW

Email

Published: 10:56

Wednesday 09 August 2017

Concerto a Tempo d'Umore *****

Assembly Rooms (Venue 20)

They may have the formality of an orchestra, but Concerto make music more

The entourage from Catalonia are all outstanding musicians as well as comedy actors, and, without uttering a single word, turn in a gloriously entertaining theatrical concert.

They take the classics as well as Hollywood theme tunes, moving around the stage with the precision of a dance troupe and razor sharp comic timing.

The characters of the orchestra all come to the fore and play their part, and the end result is a show that is an utter joy.

The kids in the front roared with laughter at the slapstick, while the creation of an instant orchestra made up of volunteers from the audience underlined the skill of the performers

They finished with some fabulous audience participation and departed to a thoroughly deserved standing ovation.

This is a must see show – one for the whole family.

Music will never be such fun again ...

Audience

Concerto a Tempo d'Umore

<https://tickets.edfringe.com/whats-on/concerto-a-tempo-d-umore>

Data; 8-settembre -2017

Katharine Alsop14 days ago

Brilliant! Outstanding musicians, humour, audience participation, joy. Why isn't all classical music like this? Hilarious! Even if you know nothing about classical music you'll love this. I'd see them again any day.

Catherine Miller15 days ago

I think it's hard to find a family friendly show where there is something for everyone to enjoy, this really delivers! Catch it while you can!!

Joe20 days ago

This very talented troupe from Catalonia provided an enchanted evening. They brought so much personality, generosity and humour to the performance it's no wonder the audience rose to their feet. Wonderful.

John Dewhurst20 days ago

Classical music combined first rate clowning makes for an excellent hour of entertainment. The audience were fully involved, standing ovation!

Kathleen Noonan21 days ago

This is a fabulous show filled with fun that all ages and worldwide tourists will understand and enjoy.

An absolute delight!

Margherita Sorrentino26 days ago

Absolutely fabulous. Definitely a must see. I really hope they'll be back next year.

Magdalena Kozicka26 days ago

Excellent show! Have not laughed so much for a long time. Best hour of entertainment this week :) Very talented musicians, warm atmosphere, suitable for all ages. We will be going back!

Suzie Fletcher31 days ago

Absolutely superb show! Front row- family of eight (three generations) - all ranked it top of list so far!!! Very talented and dynamic musicians, music familiar to all, lots of audience participation! Must see!

Ingrid Alexander31 days ago

This amusing show will lift your spirits and remind you how much classical music you actually know and love! One of the best hours of entertainment at the Festival, talented musicians, warm and funny entertainment, loved it!

Wendy Murray31 days ago

Loved this show. Obviously talented musicians with comedy mixed in. Recognisable pieces of music played well and by very engaging performers. By the end you feel you know each of the musicians. A little audience participation. Suitable for all ages.

Sam Dare32 days ago

A fantastic show. Extremely talented musicians who are also wonderful comedians. Would highly recommend it, a show you can take any age to see. We will definitely be going back this year, and hope they come back next year.

NEWS

d' attackers on beds sprayed in the face

REPORT

ating two moped mug-
man was sprayed in the
perked acid attack rob-
Harrods in London.
arold victim was walk-
s, Knightsbridge when
trouted by two men on
so attempted to rob him
giving liquid into his face
a Monday.

and fire crews treated
at the scene and he was

do in an attack

affected area immedi-
a steady stream of cool-
ing water for 20 minutes.
usable liquid such as milk
can serve as an alternative

taken to hospital but is not thought
to have suffered any serious injury.
Witnesses said the robbers tar-
geted the man for his expensive
watch. Fouzi Kobir, 46, a chauffeur,
said he rushed out to help the victim
after hearing a disturbance.

"We heard someone scream-
ing like they were being attacked.
I looked out and there was a guy
on the bike going up and down the
street," Mr Kobir said.

"There was another who was
attacking the man, spraying some-
thing in his face from a bottle or a
spray gun.

"The attackers were dressed in
black [and] had their helmets on so
you couldn't see their faces.

"The victim was trying to fight
back, he was holding his hands up
defending his face. There was a taxi
driver who tried to ram the bike.
The victim ran off down the middle



Catalan fiddlers on a roof

Members of the
Catalan string
orchestra Orquestra de
Cambra d'Emporda are
performing on the rooftops of Craig
Close in Edinburgh's
Old Town ahead of
their Festival Fringe
show 'Concerto a
Tempo D'Umors',
a combination of
classical music,
humorous mime
and audience
participation.

POLICE

Fatal officer shooting and Taser death face inquiry

By Dean Kirby

NORTHERN CORRESPONDENT

constable Ian Terry, who was killed in
a botched training exercise by Greater
Manchester Police

over the death of Mr Terry, although
9910 incident found he was unlawfully

Around Scotland

Couple celebrate 75th wedding anniversary

One of Scotland's
oldest couples are cele-
brating a rare 75th wed-
ding anniversary today.
When John, 97, and
Anne Henderson, 95, of
Boswell used the knot, Win-
ston Churchill was prime
minister; the film *Nauro*
was released and Stephen
Hawking was born.
Married on August 1942,
their relationship became
long distance when John
was posted to the Mediter-
ranean while serving in the
Royal Navy during the Sec-
ond World War. The pair
celebrated their remarriage
anniversary with fam-
ily and friends at the Har-
rogate Care Home.

FLAID nds nner than wall in July

allent Islands had
more than Corn-
month, accord-
figures from the
ce.
rain throughout
the UK as a whole
a 22 per cent more
than average.



Cast on a hot Edinburgh roof: Catalan musicians arrive

Members of the Catalan
string orchestra Orquestra
de Cambra d'Emporda take
a break on the rooftops over
Edinburgh during a break in

performing at the Assembly
Rooms as part of the Edin-
burgh Festival Fringe play
movie sound tracks and pop
songs as well as classical hits

LONGGIRDY BMW stolen during break-in

Police in East Lothian are
investigating theft of a
vehicle from its address
East Lothian.

The incident happened
between 7pm and 8pm on Sat-
urday and 29th in Scotland
on Gifford Road. Large
numbers of people entered
the property and stole a
blue BMW 1 Series from
address, along with num-
ber of keys. The car was
returned home and report-
ed the theft and officers are
now investigating, Inspec-
tor Andrew Hawthorn
of Transport Police said.
said: "We're going to make
those responsible as soon
as possible."

HELENSBURGH Woman killed in head-on road collision

A woman has died and a
teenage boy is being treated
in hospital after a crash
between two cars near Hel-
ensburgh.

Police said the 31-year-
old woman was driving a
silver Vauxhall Corsa 1.6

Dating site to offer the model man

A dating site is launching a pop-
selling seven-inch tall model of a
most eligible bachelor, complete
a link to their dating profiles.
Match.com will open the day's
London today, with plans to sell it
also out across Britain and Europe.
The dating site pulled 100 top
women, 71 per cent of whom said
they believed chivalry was dead and
dates regularly having to be set up
for dinner and taking in the
phones instead of chatting.
To prove that chivalry was still alive
there, Match.com launched the
Model Males pop-up day. The
women can pick up models of their
dreams. They can then log in to their
profiles to see if there is a real boy
there. The dating site said it was
most eligible single men and it
promoted to create the model which
be on sale in Marylebone, central
London, from today until Friday.
The site also released a 'cheat
sheet' to help men to win over potential
lovers. Rather than trying to make
flowers or expensive gifts and pull
out chains, which were seen as a
dated, the top tip is simply to be
yourself and say what you mean.
Women also wanted their dates to
turn up on time, make sure they are
better safely and turn off their phone
during the date, as well as 'supporting
them' by not being too critical.

News



High note Orquestra de Cambra d'Emporda, the Catalan string orchestra, warm-up for performances at the Assembly Rooms during the Edinburgh Festival



Catalonian band in farewell to the Fringe

AS THE world's largest arts festival enters its final week, with many of the 3,000 shows in the programme down to their last six performances, one group of Catalonian musicians is hoping to get more Scots in to see them before they head home.

Queralt Garcia, who plays cello with Orquestra de Cambra de L'Empordà, said coming to the Fringe had been a great experience.

Her show, *Concerto a Tempo D'Umore* at the Assembly Rooms,

sees her and a group of mostly Catalonian musicians, plus a Russian, a Ukrainian, a Cuban, a Korean among others take, to the stage with a mime artist.

Speaking to The National, Garcia tried to describe the show: "It's a happening thing you cannot expect to happen in a normal concert.

"The musicians are trying to play a normal concert but it's not possible. You have pop music and music from the cinema and classical music of course."

Feten 2018 | Cita con las mejores propuestas para niños y niñas

La "Orquesta de Cambra de l'Empordà", ayer, en el teatro Jovellanos.
A. GONZÁLEZ



Feten suena muy bien para empezar

La "Orquesta de Cambra de l'Empordà", que abre oficialmente hoy la Feria Europea de Artes Escénicas, encandila a un abarrotado teatro Jovellanos con su singular concierto

J. L. ARGÜELLES

Imagínense a un director de orquesta al que, en plena conducción del "Ave María" de Schubert, uno de sus músicos le arrebatara la vara y empezara a dirigir otro "Ave María", el que compuso Charles Gounod sobre otra base de Bach. Y que ambos directores, el oficial y el espontáneo, acaben bailando juntos, abrazándose, y con media batuta cada uno. Y la ejecución musical, impecable. Es sólo una de las escenas del "Concerto a tempo d'umore", el hilarante espectáculo elegido para inaugurar hoy oficialmente, en el teatro Jovellanos, la vigésimo séptima edición de la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten). Una propuesta de la extraordinaria "Orquesta de Cambra de l'Empordà" que se pudo ver ayer, en un anticipo que llenó el coliseo municipal gijonés, en la jornada llamada de "preferia".

Trece músicos excelentes que dominan a la perfección los instrumentos de cuerda (violín, violonchelo...), pero que convierten

sus interpretaciones en una sucesión de gags de gran efecto escénico. Sobran las palabras porque todo tiene gracia: el violinista karateka que se hace con el escenario a base de poner posturas, la instrumentista sin silla que busca su espacio sobre las tablas o aquel director schubertiano que se lleva a su orquesta de un lado para otro al atender su teléfono móvil. Y además, insistimos, la ejecución musical impecable.

El espectáculo, que llenará hoy de nuevo el Jovellanos (más de 1.200 espectadores), es una creación de Jordi Purí. Este autor y director fue componente destacado de "Els Joglars", la compañía fundada en Barcelona por Albert Boadella en 1962. "Concerto a tempo d'umore" está pensando para toda la familia, grandes y chicos. Es difícil dejar de divertirse con esta descacharrante orquesta de trece músicos que ha triunfado en media Europa: de Alemania a Francia, pasando por Gran Bretaña.

Feten suena muy bien para empezar. Y no sólo por el extraor-

dinario espectáculo que se vio ayer en el Jovellanos, desde el inicio mismo con violinista a pie de patio de butacas. El primero de los actos de la jornada de preferia de Feten lo protagonizó, pasado el mediodía, la Banda de Música de Gijón. El patio del Centro Antiguo Instituto, centro de mando de la Feria, se llenó para seguir

La jornada llamada de "preferia" mostró un año más el gran apoyo popular a la propuesta teatral gijonesa

"Bandamanía". Niños que tocan (del triángulo a la flauta) a la formación gijonesa. Divertida y estimuladora pedagogía.

El día nació gacho por la climatología de paraguas y bruma. Pero fue enderezándose con el paso de las horas y quedó una tarde cielos más o menos despejados, idónea para ver los primeros espectáculos callejeros de Feten.



Uno de los violinistas del "Concerto a tempo d'umore". | A. GONZÁLEZ

Los también catalanes de "Teatro sobre Ruedas" tomaron un segmento de la plaza del Parchís para rememorar, a su manera, los tiempos de los cómicos de la legua. Bastaban una barraca y una tartana, verdadero carro de Tesis, para hacer espectadores. Algo similar hizo Lorca en tiempos de la República.

Primeros públicos dispuestos, propicios también a jalea en el Paseo de Begoña. El "Centre de Titelles de Lleida" itineró de aquí para allá con "Hathi". Sus componentes enseñan respeto al hermano animal con su gran y articulado elefante carmesí. Cautiva por igual a grandes y pequeños, que quieren acercarse para alimentar a este urbanizado mamífero. Los gallegos de "Tanxarina" llenaron, por su lado, el salón de actos del Antiguo Instituto con "La gallina azul". El espectáculo puede verse hoy de nuevo y es obra de Carlos Casares. Argumenta en favor de la diversidad y la solidaridad. Gijón vuelve a ratificarse como capital española del teatro de familia.



La Orquesta de Cambrá del Empordà ofreció ya en la tarde de ayer el espectáculo que hoy inaugura oficialmente Feten. :: JOAQUÍN PAÑEDA

Feten se estrena rebosante de público

La nueva edición de la feria comienza a rodar con las salas y las calles repletas de niños felices

Hoy se inaugura oficialmente, aunque el espectáculo y el juego están ya servidos para todos los públicos

:: PABLO A. MARÍN ESTRADA

GIJÓN. Teatro y animación para críos de todas las edades, con especial interés por los primeros espectadores, es la propuesta con la que un año más despliega sus actividades desde ayer —aunque hoy es la inauguración oficial— la Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten). Funciones de sala y calle que en la edición que acaba de arrancar han vuelto a revolucionar la ciudad con el favor de todos los públicos, incluso de quienes se han visto sorprendidos por la magia de la ilusión en medio de un paseo en familia.

Una prueba de la acogida del festival se mostraba en la plaza del Par-chís donde la compañía catalana Teatro sobre ruedas abrió el telón de sus caravanas rodantes con largas colas formadas para asistir a sus propues-



El elefante del Centre de Titelles de Lleida paseó por Begoña. :: DAMIÁN ARIENZA

tas. Apenas una hora después de comenzar a acomodar a los primeros espectadores, una de sus componentes anunciaba que ya no quedaban localidades para la jornada de la tarde y remitía a las funciones que hoy se celebrarán en horario matinal y vespertino. Su programa, distinto cada día, ofrecía ayer en 'La Barraca' una sesión de cuentacuentos bajo el título "Un mundo al revés" (deconstrucción del cuento de La Cenicienta, en palabras de los actores) y en la rulotte llamada 'La Tartana' otra invitación a disfrutar con chispa de sus artes: 'El caniche de Niche' (así, como suena). Para la espera, una tercera caravana denominada 'Cantina' despachaba palomitas y aceitunas al precio de "la voluntad".

Los pequeños espectadores de la sección de Pediatría del Hospital de Cabueñes tenían a la misma hora su particular función con la compañía Teatro del Piedi, en el que la actriz Verónica González, convertía sus propios pies en títeres, revelando que la fantasía no precisa de complejos recursos para expresarse. Con una escenografía similar en sencillez: un



NOVEDADES

SEARCH



CIRCO

CRÍTICAS

EN GIRA

ENTREVISTAS

INTERNACIONAL

MÚSICA

NACIONAL

ÓPERA



12.04.2018 CRÍTICAS

Perfecta simbiosis de música y humor

Tras más de 180 funciones por España, Francia, Alemania y Gran Bretaña, **Concerto a tempo d'umore** -creada y dirigida por Jordi Purty- hace parada en el **Teatro Fernán Gómez** de Madrid para permitirnos seguir disfrutando de este espectáculo cómico y musical dirigido a todos los públicos.

Una manera original de disfrutar la música clásica gracias a una orquesta de cuerda -doce músicos y un director- que interpreta obras de Beethoven, Vivaldi, Bach, Schubert o Strauss fusionándolas magistralmente con ingeniosos y divertidos gags que reciben los constantes aplausos de los espectadores.

Concerto a tempo d'umore presenta una propuesta concebida para romper con los estereotipos que tradicionalmente han acompañado a la música clásica a través de una puesta en escena inusual que atrapa al público desde el primer momento. Con una interpretación musical impecable, nos demuestran que una orquesta no sólo representa su música frente a un atril sino que ésta puede representarse de muchas maneras mirando más allá del instrumento, la partitura y el director. Cuestión que también logran gracias a la constante ruptura de la cuarta pared, dirigiéndose al público en todo momento e incluso solicitando su participación (no os cuento más porque es más divertido si se sabe poco). Qué maravilla la Orquesta de Cambra de l'Empordà capaz de deslumbrarnos con su música y, de manera simultánea, con una capacidad expresiva totalmente admirable.

En la mayoría de los gags del espectáculo no tienen más compañía que la de sus instrumentos y atriles, haciendo uso de varias sillas que componen la sobria escenografía de **Concerto a tempo d'umore**. En determinados momentos el espectáculo se apoya en una pantalla gigante para que los espectadores podamos seguir mejor lo que sucede sobre las tablas. No se necesita más para acercar la orquesta al mundo del teatro, en concreto a la comodísima Sala Guirau del Fernán Gómez de Madrid.

Fusionar música y humor de la mano de grandes artistas sólo puede dar lugar a un espectáculo fresco y divertido que funciona a la perfección. Un espectáculo que, por cierto, está dirigido a un público de todas las edades. Les recomiendo **Concerto a tempo d'umore** pero dense prisa que termina el próximo 15 de abril.

Crítica realizada por **Patricia Moreno**

TAGS: Centro Cultural de la Villa, CONCERTO A TEMPO D'UMORE, Crítica, Jordi Purty, Madrid, Orquesta de Cambra de l'Empordà, Teatro Fernán Gómez



**¡SÍGUENOS!
EN LAS
PRINCIPALES
REDES
SOCIALES**



www.enplatea.com

Video Links:

Teaser 2014: <https://www.youtube.com/watch?v=QhHen8ja1yA>

Teaser 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=58RUfNNB6yg>

20' in action: <https://www.youtube.com/watch?v=W-rlODM4eX4>

Temporada al Teatre Condal de Barcelona 2015

<http://beteve.cat/concerto-a-tempo-dumore-al-teatre-condal/>

<http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/Els-matins/Musica-classica-i-molt-humor-amb-lOrquestra-de-Cambra-de-lEmporda/video/5433012/>

<https://www.youtube.com/watch?v=V9Dou5-JTBE>

https://www.youtube.com/watch?v=RK5vw1m8n_8

Gires nacionals

<https://www.youtube.com/watch?v=FvZM8NH135I&t=12s>

<https://www.youtube.com/watch?v=TZjih18C40M>

Festival de Teatre Fringe Edimburg 2017

https://www.youtube.com/watch?v=Bl_OE5IiMqo&t=121s

<http://www.edinburghnews.scotsman.com/news/entertainment/video-catalonian-musicians-perform-on-edinburgh-rooftop-1-4520076>

<https://www.youtube.com/watch?v=iM101OZTwg0&t=1s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5bFq7CpHRBw>

https://www.youtube.com/watch?v=_wsRzuJ97N0

Festival de Teatre Fetén Gijón – Premi al millor director 2018

<http://feten.gijon.es/noticias/show/38309-premios-feten-2018>

<https://www.youtube.com/watch?v=LWZleSU3M-4>

Madrid- Teatre Fernando Fernán Gómez

<https://www.youtube.com/watch?v=d9DCD6wZKVE>

<http://www.rtve.es/alcanta/audios/dramedias/jordi-porti-2018-04-04t16-52-46163/4552175/>

<http://www.telemadrid.es/noticias/cultura/noticia/concerto-tempo-dumore-en-el-centro-cultural-de-la-villa>



Concerto a Tempo d'Umore

Orquestra de Cambra de l'Empordà

Joan Costa – Manager

T (+34) 972 67 07 90

M (+ 34) 629 847 777

E: orquestracambraemporda@gmail.com

W: www.concertoumore.com